



LA PLACE DES FEMMES

DANS LE SPECTACLE VIVANT

ET LES ARTS PLASTIQUES

EN BRETAGNE

SPECTACLE VIVANT

En 2014-2015, sur 77 lieux de diffusion
et festivals en Bretagne

17%

DES SPECTACLES QUE NOUS VOYONS SONT DIRIGÉS PAR DES FEMMES

15%

DES TEXTES ET MUSIQUES QUE NOUS ENTENDONS ONT ÉTÉ ÉCRITS OU COMPOSÉS PAR DES FEMMES

22%

DES STRUCTURES CULTURELLES ONT À LEUR TÊTE UNE FEMME

ARTS PLASTIQUES

En 2013 et 2014, sur 36 lieux et 5 manifestations
d'art contemporain en Bretagne

46%

DES ÉTABLISSEMENTS ET MANIFESTATIONS SONT DIRIGÉS PAR DES FEMMES

29%

DES ARTISTES EXPOSÉ-E-S SONT DES FEMMES

La faible représentation des femmes dans les postes de direction ou dans les programmations du secteur artistique et culturel a été observée à plusieurs reprises depuis 2006 (Rapports Reine Prat, Observatoire de l'égalité entre les femmes et les hommes dans la culture et la communication).

En 2008, suite à ces différents rapports, naissent en France plusieurs associations HF qui se donnent pour objectifs d'analyser ces inégalités et d'en comprendre les raisons afin de proposer des actions pour les corriger.

HF Bretagne a été créée à Rennes en novembre 2013 par des actrices et acteurs du milieu artistique et culturel dans le but d'agir dans le sens de l'égalité entre les femmes et les hommes dans ce secteur. L'une de ses premières actions a été de produire un diagnostic quantitatif de la situation en région dans les domaines du Spectacle Vivant et des Arts Plastiques.

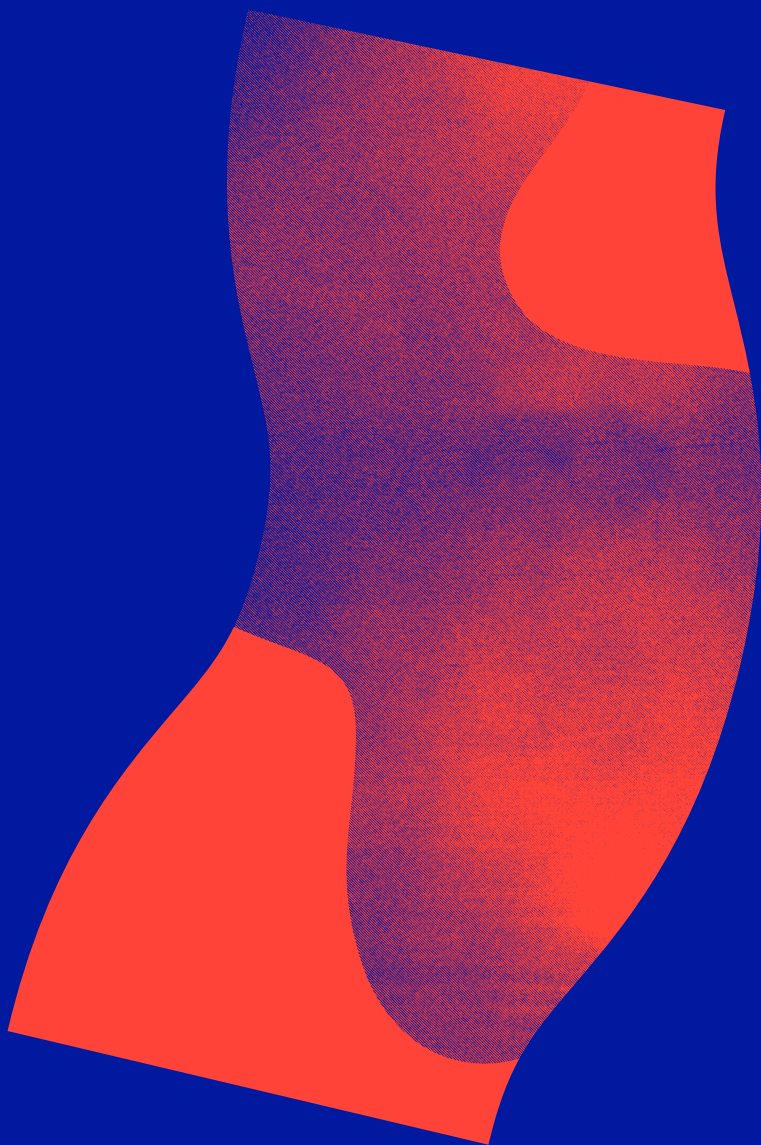
Les résultats de ce diagnostic, dont vous trouverez une synthèse dans cette plaquette, ne sont guère différents de ceux observés sur l'ensemble du territoire national.

Nous espérons que cette brochure contribue à la prise de conscience, participe à augmenter la vigilance de chacune et chacun et ouvre les premières pistes vers plus d'égalité dans ce secteur hautement symbolique que sont les arts et la culture.



Les diagnostics complets
ont été réalisés à l'automne 2014
par **Marion INDO** pour le spectacle vivant
et par **Zoé HALLER** pour les arts plastiques.

Cette plaquette ne reprend qu'une partie des données chiffrées.
Un lien vers l'intégralité des études est disponible sur la page facebook d'HF Bretagne.





SPECTACLE VIVANT

L'enquête sur le spectacle vivant a porté
sur 77 structures de programmation :

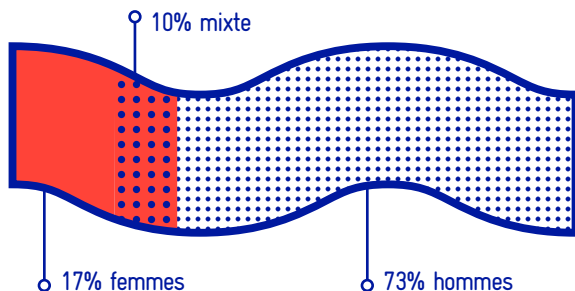
- 18 "**structures labellisées**" par l'Etat :
Scènes Nationales, Centres Dramatiques Nationaux,
Centre Chorégraphique National, Pôles Nationaux
des Arts du Cirque et des Arts de la Rue, Scènes
Conventionnées, Scènes de Musiques Actuelles et l'Opéra.
- 33 "**structures intermédiaires**" : scènes de territoire,
scènes issues du réseau Bretagne en scène.
- 26 **festivals** issus du collectif de festivals engagés
pour le développement durable en Bretagne.

Elle a été réalisée à partir des informations
disponibles sur Internet ou dans les plaquettes
de saison 2014-2015 sur **2448 spectacles**.

LA PART DES FEMMES RESPONSABLES ARTISTIQUES D'UN SPECTACLE

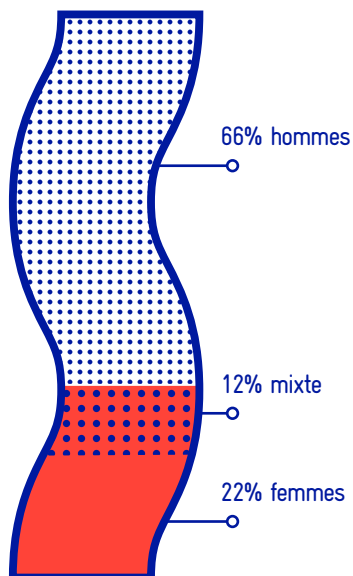
(METTEUSE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHE, CHEFFE D'ORCHESTRE, LEADER, DIRECTRICE ARTISTIQUE...)

LIEUX LABELLISÉS

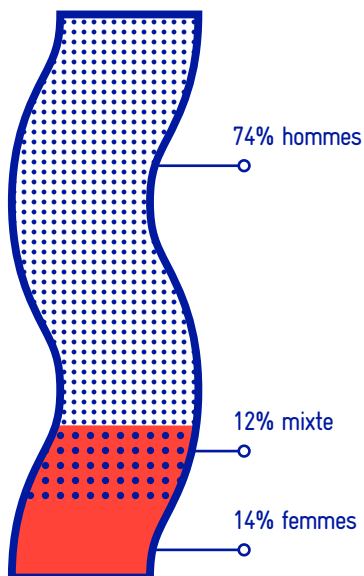


Dans les scènes nationales la proportion est de **16% pour les femmes**, **77% pour les hommes** et 7% d'équipes mixtes

LIEUX INTERMÉDIAIRES

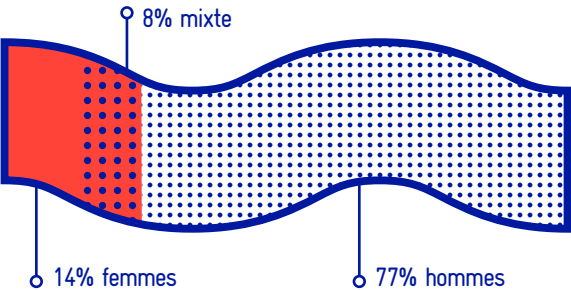


FESTIVALS

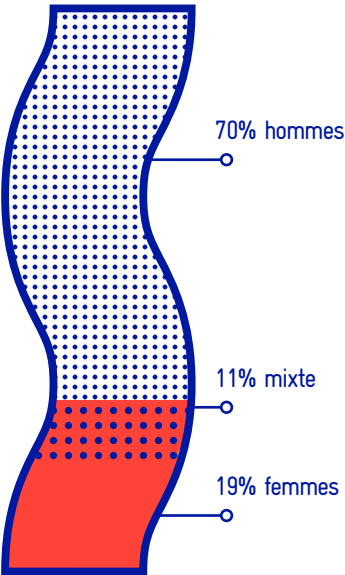


LA PART DES FEMMES AUTRICES, COMPOSITRICES, CHORÉGRAPHES...

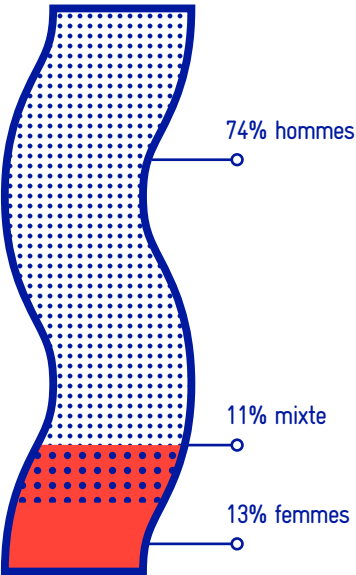
LIEUX LABELLISÉS



LIEUX INTERMÉDIAIRES

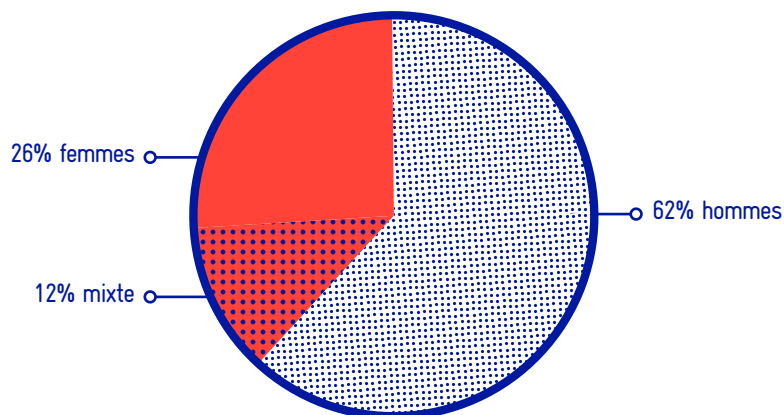


FESTIVALS

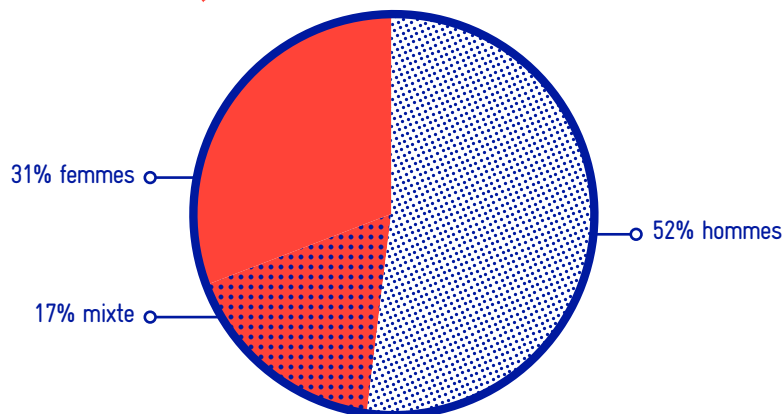


RÉPARTITION PAR DISCIPLINE ARTISTIQUE (DES SPECTACLES CRÉÉS PAR DES FEMMES) DANS LES LIEUX LABELLISÉS ET INTERMÉDIAIRES

SPECTACLES THÉÂTRE
(484 SPECTACLES)

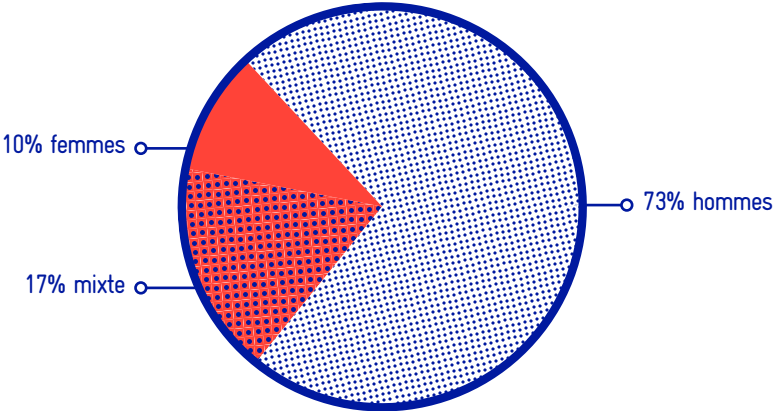


SPECTACLES DANSE
(164 SPECTACLES)

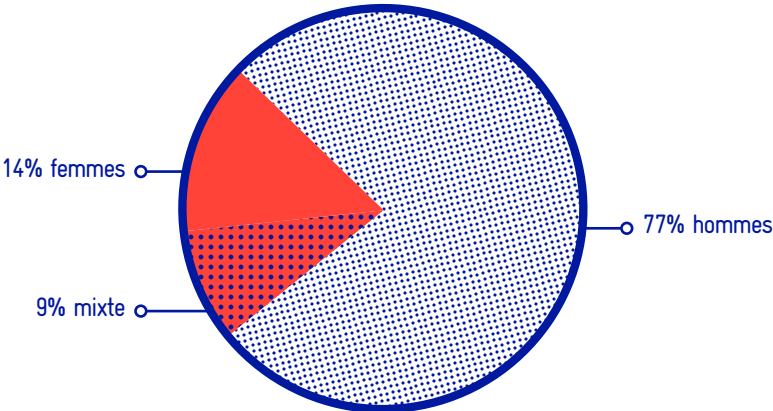


La part des femmes est plus élevée dans les spectacles de danse, mais ceux-ci représentent **10% de la totalité des spectacles étudiés**.

SPECTACLES CIRQUE / ARTS DE LA RUE
(115 SPECTACLES)



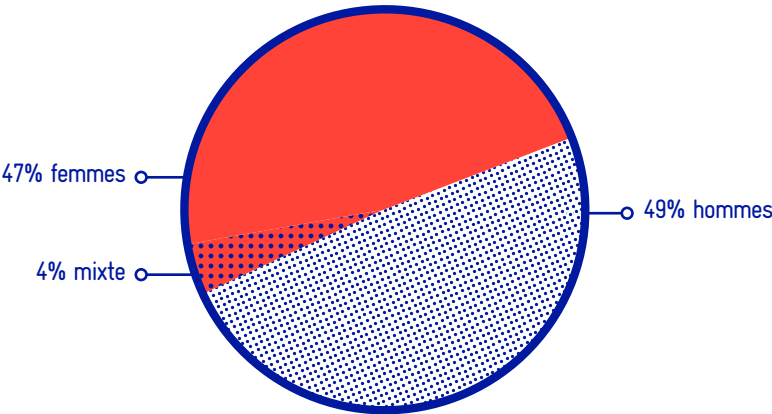
SPECTACLES MUSIQUE
(772 SPECTACLES)



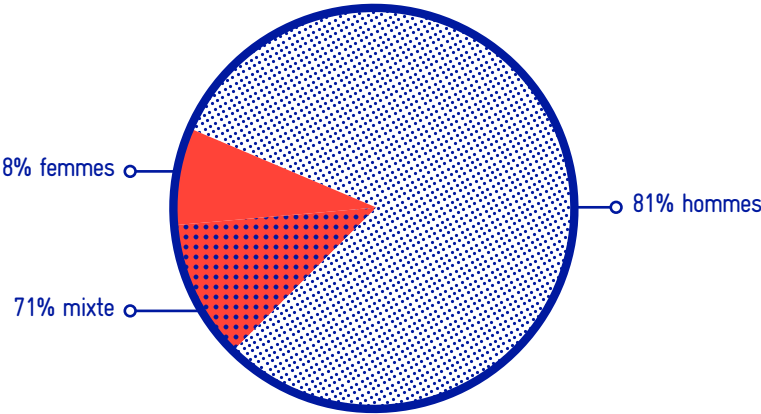
SPECTACLES "JEUNE PUBLIC" (171 SPECTACLES) 30% femmes / 59% hommes / 11% mixte

ZOOM MUSIQUE TOUS LIEUX CONFONDUS

CHANSON (202 CONCERTS)

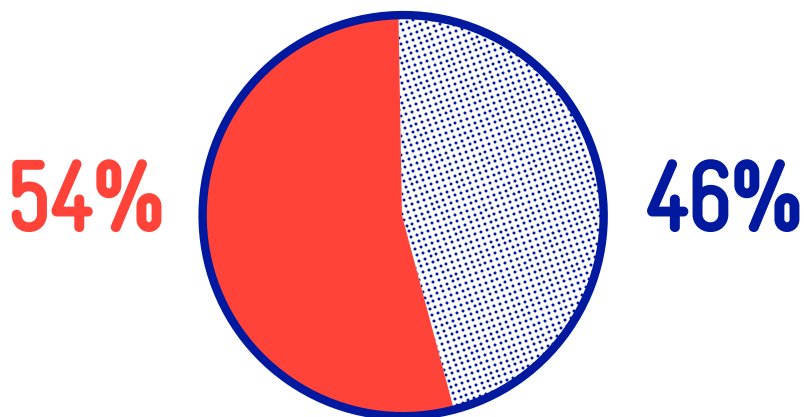


MUSIQUE HORS CHANSON (1 356 CONCERTS)

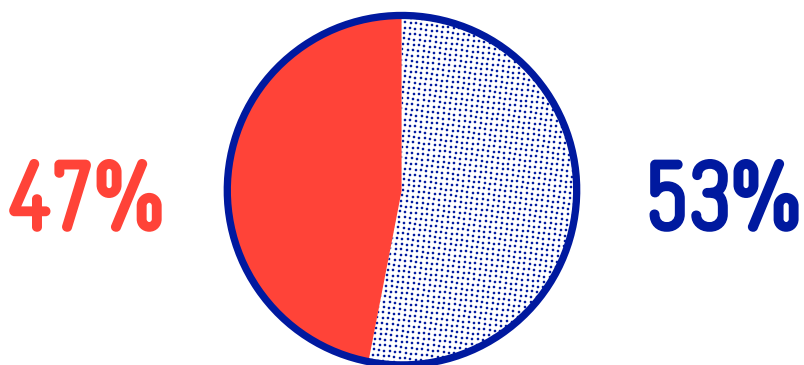


SALARIÉ-E-S PERMANENT-E-S DES STRUCTURES DE DIFFUSION

STRUCTURES DE DIFFUSION (HORS FESTIVALS)



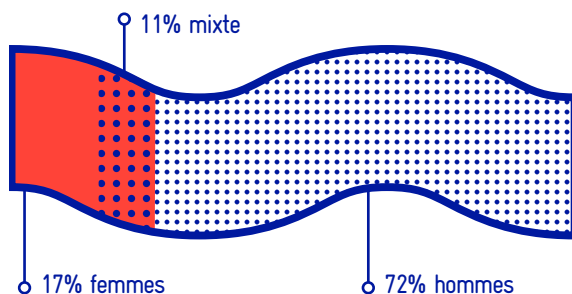
SALARIÉ-E-S PERMANENT-E-S DES FESTIVALS



On retrouve dans les festivals à peu près la même répartition que dans les Scènes de Musiques Actuelles (SMAC), où travaillent **55% d'hommes** et **45% de femmes**.

LA PART DES FEMMES AUX POSTES DE DIRECTION

LIEUX LABELLIÉS

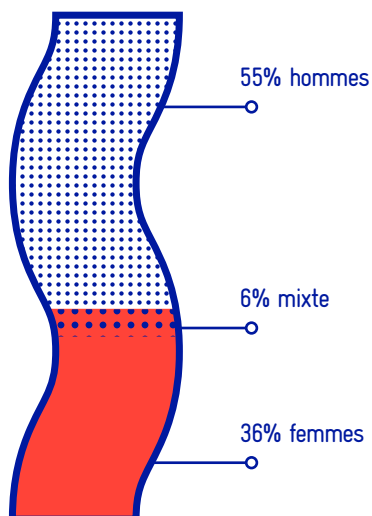


La moitié des 6 Scènes de Musiques Actuelles sont dirigées par des femmes.

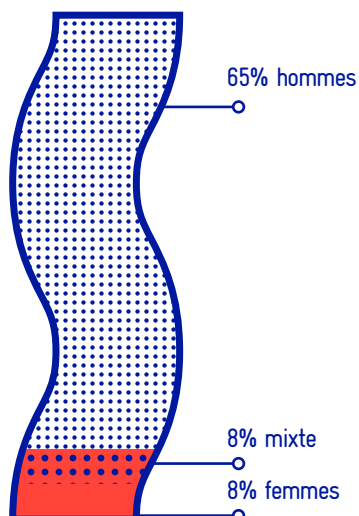
Pour les Centres Dramatiques Nationaux, Centre Chorégraphique National, Pôles Nationaux des arts du cirque et des arts de la rue : 4 directions sont occupées par des hommes et 1 par une équipe mixte.

Aucune femme ne dirige les scènes nationales, scènes conventionnées et Opéra de la région.

LIEUX INTERMÉDIAIRES



FESTIVALS

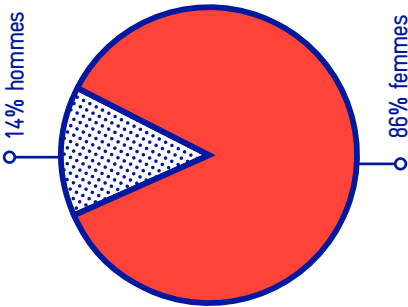


La part de directrices dans les structures intermédiaires est plus importante que dans les structures labellisées.

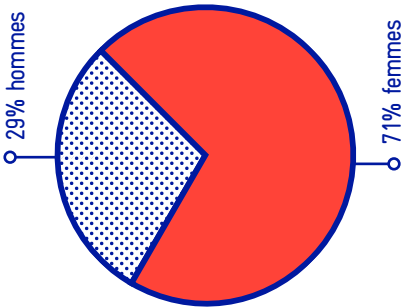
Elle semble inversement proportionnelle à la taille des structures.

RÉPARTITION FEMMES/HOMMES PAR MÉTIERS
DANS LES STRUCTURES LABELLISÉES ET INTERMÉDIAIRES

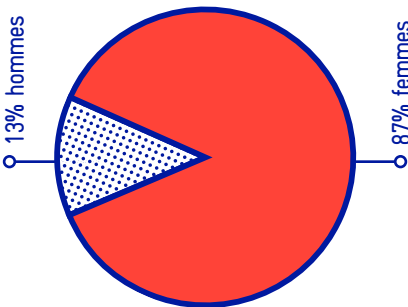
PÔLE
ADMINISTRATION
PRODUCTION



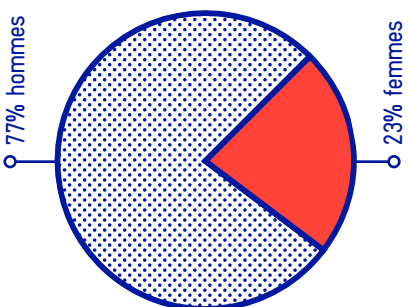
PÔLE
RELATIONS PUBLIQUES
COMMUNICATION

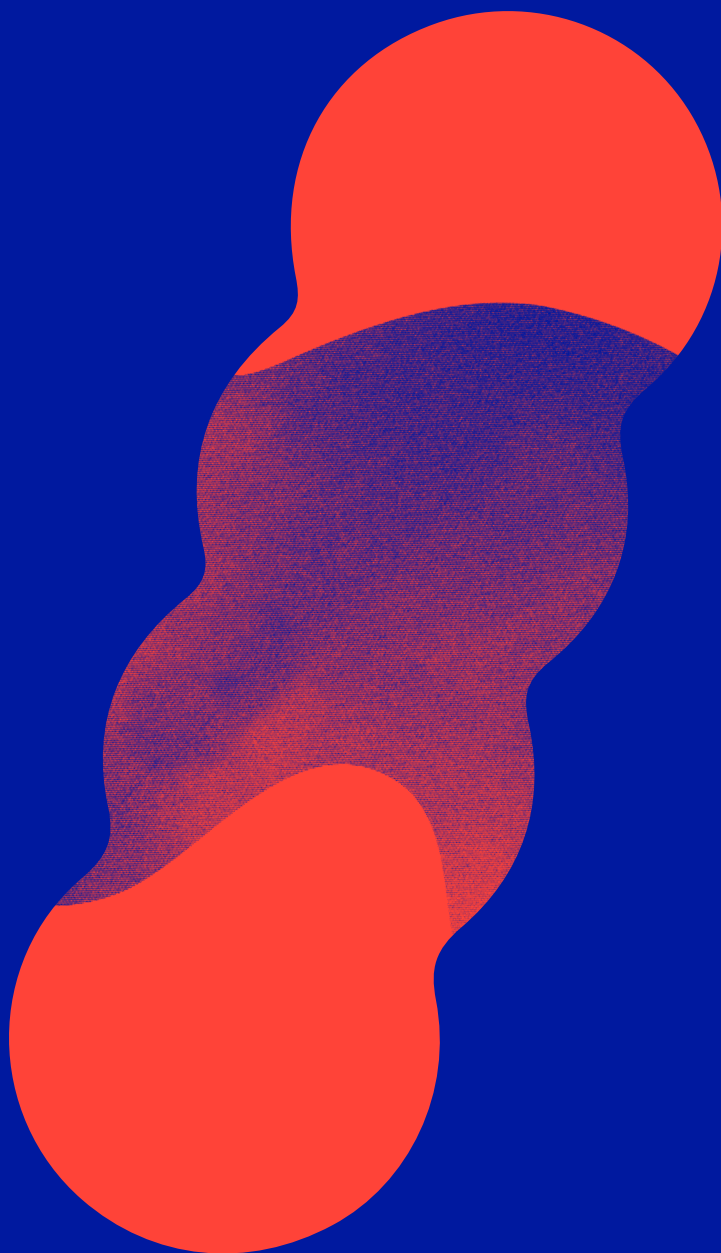


PÔLE
ACCUEIL
BILLETTERIE



PÔLE
TECHNIQUE
ENTRETIEN





The page is decorated with six solid blue circles of varying sizes. One is in the top left, one in the top center, one in the top right, one in the middle right, one in the bottom left, and one in the bottom center.

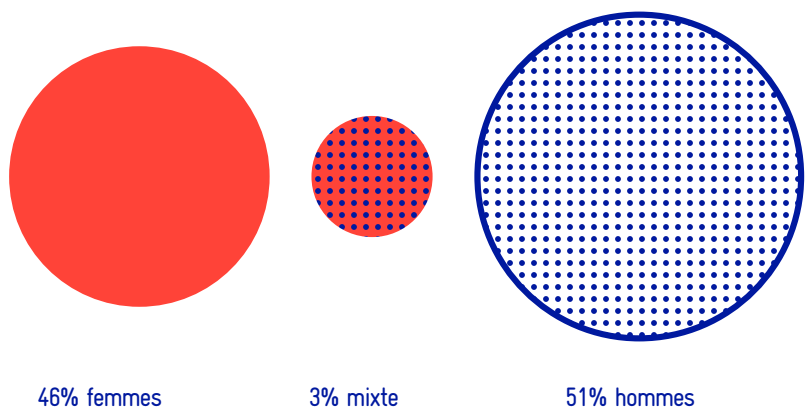
ARTS PLASTIQUES

**L'enquête sur les arts plastiques a porté sur 36 lieux
d'art contemporain et 5 biennales ou festivals.**

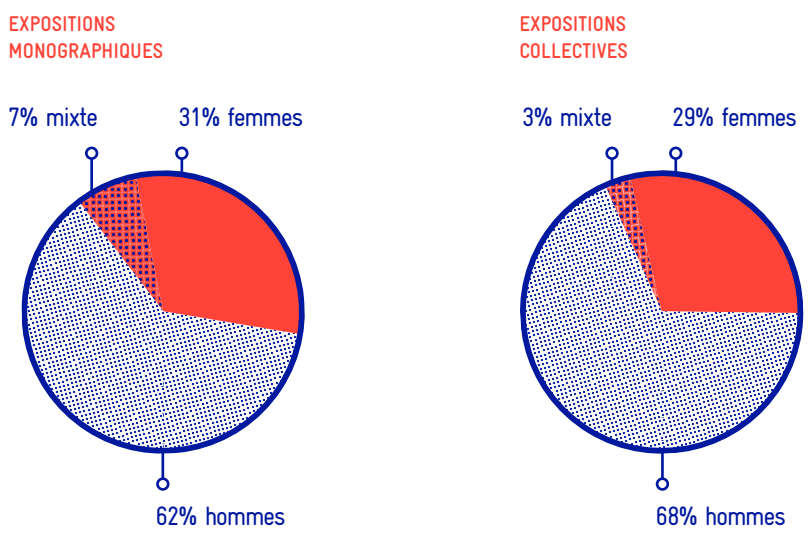
Concernant les artistes exposé-e-s (ou les postes
de direction), elle a été réalisée à partir des informations
disponibles sur Internet pour les années 2013 et 2014.

Un questionnaire complémentaire a été envoyé
aux structures, mais le taux de réponse n'a pas
été suffisant pour valider les données sur la part
des artistes femmes dans les acquisitions.

AUX POSTES DE DIRECTION DES ÉTABLISSEMENTS
ET MANIFESTATIONS CONSACRÉES À L'ART CONTEMPORAIN

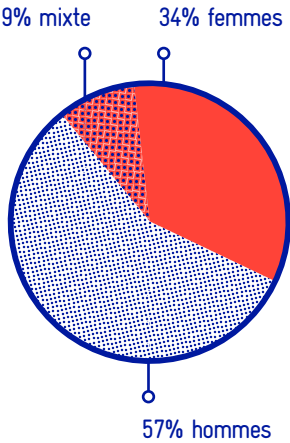


PARMI LES ARTISTES EXPOSÉ-E-S DANS LES EXPOSITIONS
CONSACRÉES À L'ART CONTEMPORAIN EN 2013 ET 2014

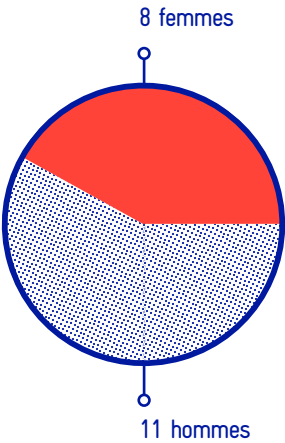


PARMI LES BÉNÉFICIAIRES DE DISPOSITIFS
DE SOUTIEN À LA CRÉATION

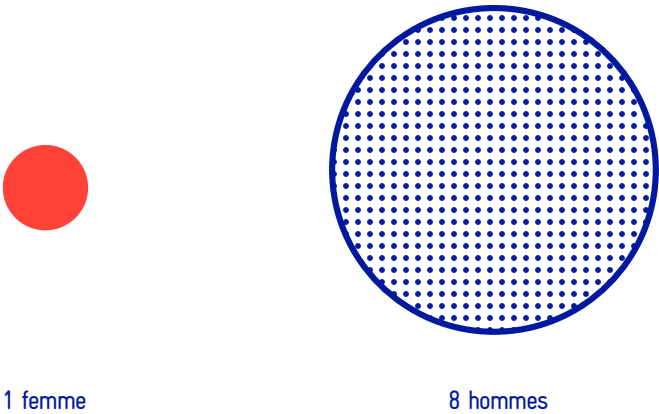
PARMI LES ARTISTES
ACCUEILLI-E-S EN RÉSIDENCE



AIDES À LA CRÉATION
PAR LA DRAC BRETAGNE
EN 2013 ET EN 2014



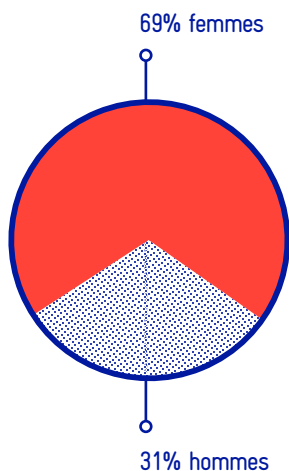
ALLOCATION D'INSTALLATION
PAR LA DRAC BRETAGNE EN 2013 ET EN 2014



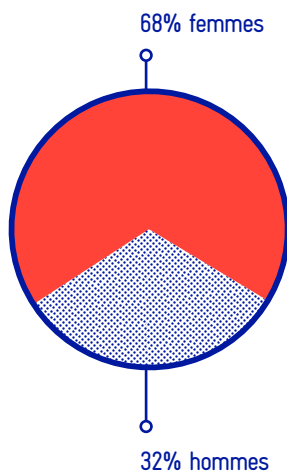
DANS LA FORMATION SUPÉRIEURE ARTISTIQUE

Il y a une **inversion spectaculaire** entre les proportions des diplômé-e-s et celles des artistes exposé-e-s ou bénéficiant des soutiens de la DRAC.

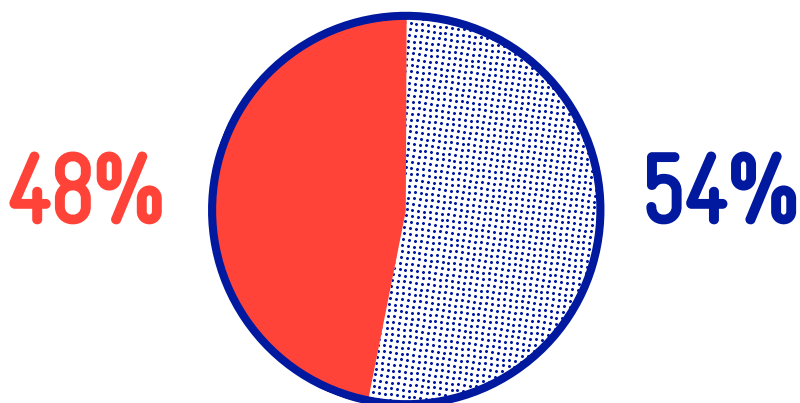
LES DIPLÔMÉ-E-S DE L'EESAB 2013



LES DIPLÔMÉ-E-S DE L'EESAB 2014



PART DES FEMMES
PARMI LES ENSEIGNANT-E-S
DE L'EESAB EN 2013



HF BRETAGNE PROPOSE DES RÉUNIONS OUVERTES TOUS LES PREMIERS MARDIS DE CHAQUE MOIS

POUR ÊTRE INFORMÉ-E-S DE L'ACTUALITÉ DE L'ASSOCIATION,
DES LIEUX DE RÉUNION, RECEVOIR LA NEWSLETTER OU ADHÉRER, ÉCRIVEZ-NOUS À
BRETAGNE@MOUVEMENT-HF.ORG

VOUS POUVEZ AUSSI NOUS REJOINDRE SUR FACEBOOK
[WWW.FACEBOOK.COM/PAGES/HF-BRETAGNE/161396620734642](https://www.facebook.com/pages/HF-BRETAGNE/161396620734642)

HF BRETAGNE FAIT PARTIE DU MOUVEMENT HF,
PRÉSENT DANS PLUS DE 11 RÉGIONS EN FRANCE

WWW.MOUVEMENT-HF.ORG

HF BRETAGNE
POUR L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES
DANS LES ARTS ET LA CULTURE
5 RUE THOMAS CONNECTE
35 000 RENNES



