



► BILAN D'ACTIVITÉS 2021



HF Bretagne

Maison Héloïse - 13 rue de Redon
35000 Rennes

bretagne@mouvement-hf.org - 06 52 91 81 74- www.hfbretagne.com

SOMMAIRE

INTRODUCTION	4
VIE ASSOCIATIVE	5
LES STRUCTURES ET COMPAGNIES ADHÉRENTES	7
PROJETS AU LONG COURS	8
▶ LE DIAGNOSTIC 2021 - Edition #4	
LA PLACE DES FEMMES DANS L'ART CONTEMPORAIN ET LE SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE	8
ÉDITION ET DIFFUSION	8
PRÉSENTATIONS PUBLIQUES ET RESTITUTIONS	9
▶ LE MATRIMOINE	12
L'ÎLE AUX FEMMES	12
CABARET MATRIMOINE	14
JOURNÉES DU MATRIMOINE	16
Exposition sonore : L'Île aux femmes – Chroniques du matrimoine breton	17
MATRIMOINE - rencontres et réunions	18
▶ CHANTIERS ARTS VISUELS	19
SOCIÉTÉ MOUVANTE, AVEC LE FRAC BRETAGNE	19
CÔTES D'ARMOR - Arts visuels et matrimoine	21
▶ LUTTE CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES	23
Groupe de travail, protocole, formations	23
Violences sexistes et sexuelles dans le secteur des musiques actuelles	24
▶ NOUVEAUX GROUPES DE TRAVAIL	26
THÉÂTRE	26
CINÉMA	27
MUSIQUES TRADITIONNELLES	27
ACTIONS DE SENSIBILISATION : CONFÉRENCES, TABLES-RONDES, ÉVÉNEMENTS	29
▶ ARTS VISUELS	29
▶ CINÉMA	31
▶ MUSIQUES ACTUELLES	32
▶ THÉÂTRE	33
REPRÉSENTATION ET EXPERTISE	34
▶ INTERVENTIONS PUBLIQUES	34
▶ INTERVENTIONS DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR	34
▶ FORUM DES POLITIQUES CULTURELLES DE LA RÉGION BRETAGNE	34

▶ TRANSMISSION DE LA MÉTHODOLOGIE DU DIAGNOSTIC	35
LES STRUCTURES RENCONTRÉES INDIVIDUELLEMENT	36
▶ ARTS VISUELS - ART CONTEMPORAIN	36
▶ MUSIQUES	36
▶ AUTRES	36
▶ LES COLLECTIVITÉS	36
▶ LES ÉTUDIANTES	37
▶ SOUTIEN AUX MATERNITÉS	37
ANIMATION ASSOCIATIVE	37
GRANDES RÉUNIONS	37
APÉROS HF & TEMPS FORTS CONVIVIAUX	39
FÉDÉRATION INTERRÉGIONALE DU MOUVEMENT HF	39
EXTRAITS DE LA REVUE DE PRESSE	41
ANNEXES	47



INTRODUCTION

Cette année 2021 a permis, malgré la crise sanitaire et ses contraintes, à HF Bretagne de développer des chantiers importants sur plusieurs fronts, de tisser des partenariats toujours plus nombreux, concrets et approfondis, pour œuvrer résolument à l'égalité femmes-hommes dans les arts et la culture.

L'outil visioconférence, issu de la période des confinements, permet un travail militant accru et des réunions plus fréquentes des divers groupes de travail dans l'association. Il ne remplace pas le présentiel mais s'est révélé utile pour avancer, notamment avec des personnes éloignées géographiquement.

Le nouveau diagnostic sur la place des femmes en Bretagne dans les Arts visuels et le Spectacle vivant, élaboré avec des méthodes collaboratives et impliquantes, est sorti en septembre 2021, et sa diffusion se poursuit dans toute la Bretagne.

Le chantier des Arts visuels a connu une belle montée en puissance en 2021. Les travaux sur le Matrimoine, sur le Pacte des musiques actuelles, sur la lutte contre les violences sexistes et sexuelles ont été activement poursuivis. De nouveaux groupes disciplinaires sont nés : cinéma, musiques traditionnelles...

Le groupe HF Finistère s'est fortement fédéré et développé, jusqu'à proposer un cycle de workshops et de formations. HF Bretagne reste très active à Rennes et en Ille-et-Vilaine, mais la dynamique régionale ne cesse de s'étendre.

Malgré les annulations du printemps, de nombreuses conférences et tables-rondes ont pu avoir lieu, et la vie associative s'est maintenue, à travers des réunions, des rencontres et des événements.

Le dynamisme et l'activité d'HF Bretagne sont croissantes et exponentielles, les sollicitations toujours plus nombreuses. C'est le signe que ce combat est porteur, et de plus en plus partagé par des personnes et structures qui ont envie de voir l'égalité femmes-hommes progresser réellement.



VIE ASSOCIATIVE

► BUREAU COLLÉGIAL

Le bureau collégial a été renouvelé lors de l'Assemblée Générale de l'association du 8 juin 2021 pour une durée de 3 ans. **Il est désormais composé de 6 coprésidentes** : Elise Calvez, Silvia Carboni, Laure Fonvieille, Clémence Hugo, Marine Bachelot Nguyen, Madenn Preti.



Le bureau collégial a renforcé en 2021 son accompagnement auprès de la salariée, et son encadrement. Les missions de comptabilité, gestion sociale et paie sont désormais déléguées à un bureau extérieur, pour libérer du temps à la salariée et assurer une structuration associative plus solide. Une partie de la gestion financière et budgétaire se fait toujours en interne, avec des référentes au sein du bureau collégial. Un pôle RH a été récemment formé au sein du bureau collégial afin de créer des outils, d'être plus présent dans la gestion des plannings et récupérations, d'accompagner et veiller aux bonnes conditions de travail de la salariée.

► RESSOURCES HUMAINES

Le poste de coordination à temps plein de la salariée est central et indispensable. Lucile Linard, depuis novembre 2020, s'investit dans ce poste avec rigueur, talent et professionnalisme, coordonnant une somme d'actions et de projets impressionnante.

Le poste salarié a été complété cette année par **l'embauche supplémentaire d'une chargée d'étude au moment du diagnostic, Mathilde Dumontet**, pour un contrat de quatre mois et demi, du 1er mars au 16 juillet 2021.

► ADHÉRENT·ES

Les adhérent-es en 2021 sont au nombre de 148 sur l'ensemble du territoire breton, dont :

- 104 adhésions individuelles
- 16 adhésions de compagnies
- 26 adhésions de structures culturelles
- 2 adhésions de collectivités territoriales au titre de membres bienfaiteurs (Rennes Métropole et Ville de Rennes).

Les adhésions continuent d'augmenter à mesure que l'association se développe, ainsi HF Bretagne comptait en 2020 : 115 adhérent·es (75 individuel·es, 11 compagnies, 27 structures, 2 membres bienfaiteurs), contre 84 en 2019.

► GROUPES DE TRAVAIL ET MEMBRES ACTIF·VES

L'investissement des bénévoles est extrêmement conséquent au sein d'HF Bretagne.

Les membres actif·ves sont 40.

11 membres actives, parmi les plus investies (dont les 6 membres du bureau collégial) ont calculé leur temps de travail bénévole pour l'année 2021, qui se monte à près de **1 400 heures**, ce qui équivaut à plus de 9 mois de travail à temps plein, soit un salaire brut chargé au SMIC d'environ 14 700 €.

Les groupes de travail sont désormais au nombre de 11 au sein d'HF Bretagne et couvrent de nombreux secteurs et problématiques (le détail de leurs actions est à retrouver dans le bilan des projets). Ils sont thématiques ou transversaux.

Ils sont portés par les membres actif·ves de l'association tout au long de l'année.

Certain·es membres actif·ves appartiennent à plusieurs groupes de travail.

- Groupe Arts visuels (4 membres)
- Groupe Diagnostic (5 membres)
- Groupe Matrimoine (5 membres)
- Groupe Musiques actuelles (4 membres)
- Groupe Théâtre (8 membres)
- Groupe Relations partenariales (6 membres)
- Groupe Finistère (6 membres)

4 nouveaux groupes de travail sont nés en 2021 :

- Groupe Violences sexistes et sexuelles (5 membres)
- Groupe Musiques traditionnelles (10 membres)
- Groupe Cinéma (11 membres)
- Groupe Communication (5 membres)



LES STRUCTURES ET COMPAGNIES ADHÉRENTES

ADEC - Maison du Théâtre Amateur

art contemporain en Bretagne

Association Clair Obscur

Association Engrenages

Association l'm From Rennes

ASSOCIATION PILOT FISHES

Association Terranova / La Nouvelle Vague

ASSOCIATION TRIANGLE

Bonjour Minuit

Bureau Hectores

Cie A Corps Perdus

Cie La mort est dans la boîte

Cie Le Courant d'Air

Cie Les cris du nombril

Collectif Le Studio Fantôme / Le Festival

Invisible

Compagnie Dérézo

Compagnie Des Possibles

Compagnie Lumière d'août

Comptoir du doc

FERAROCK

Frac Bretagne

Hip Hop New School

Insceva

Kali&co

L'âge de la tortue

L'Armada Productions

La Carène

La Grenade

Le Collectif des festivals

Le Groupe Vertigo

Le Jardin Moderne

Mynd Productions

Nathalie Jouan Consultants

Propagande C

Rouge Feu

Run Ar Puns

Service culturel de l'UBO

Service culturel de Rennes 2

Spectacle Vivant en Bretagne

SUPERMAB

Tra Le Mani Cie

TRANS MUSICALES ASSOCIATION

Membres bienfaiteurs :

Ville de Rennes & Rennes Métropole



PROJETS AU LONG COURS



► LE DIAGNOSTIC 2021 - Edition #4

LA PLACE DES FEMMES DANS L'ART CONTEMPORAIN ET LE SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE

ÉDITION ET DIFFUSION

Depuis sa création en 2013, HF Bretagne mène une mission de veille statistique et de repérage chiffré des inégalités femmes-hommes dans les arts et la culture en Bretagne.

Dans un contexte de crise sanitaire qui a bouleversé nos vies, amplifiant encore plus les inégalités entre les **genres**, HF Bretagne s'est tournée vers les réseaux professionnels pour produire son quatrième diagnostic territorial sur la place des femmes dans l'art contemporain et le spectacle vivant en Bretagne. Ainsi, a.c.b – art contemporain en Bretagne, AprèsMai, Bretagne en Scène(s), la Fédé Breizh, La Maison des Producteurs, Tamm-Kreiz et le Collectif des festivals ont participé à son élaboration et au recueil de données.

Cette collaboration permet de renforcer la dynamique régionale pour une meilleure place des femmes dans le secteur culturel, en impliquant directement les réseaux et en harmonisant les manières de compter. Elle a aussi permis d'approfondir les données sur l'art contemporain, d'élargir l'étude aux musiques traditionnelles et de l'enrichir avec des données nouvelles, notamment budgétaires.

Les structures, réseaux et collectivités qui ont participé :

- Pour les arts visuels (dont l'étude a été approfondie dans le diagnostic 2021) :
 - le réseau a.c.b – art contemporain en Bretagne
 - l'EESAB (Ecole européenne supérieure d'art en Bretagne)
 - Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC Bretagne)
 - Rennes Ville et Métropole

- Pour le spectacle vivant (au vu de l'année particulière en 2020, ce seront des focus sur certains secteurs) :
 - Bretagne en scène (spectacle vivant)
 - Tamm Kreiz (musiques traditionnelles bretonnes)
 - Collectif des festivals, Maison des producteurs, Après-Mai et SuperMAB (musiques actuelles)
 - Fédé Breizh (arts de la rue)

Mathilde Dumontet a été recrutée du 1er mars au 16 juillet 2021 pour la mission diagnostic. Accompagnée d'un comité de pilotage composé de 5 membres actives bénévoles et de Lucile Linard, coordinatrice, la chargée d'étude a été en lien avec les réseaux, les structures et les collectivités pour le recueil des données, leur traitement, et pour suivre le travail d'édition papier.

La quatrième édition du diagnostic est publiée et diffusée depuis septembre 2021.

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES ET RESTITUTIONS



> 14 septembre 2021, FRAC Bretagne, Rennes

Première présentation publique.

Lors de cette restitution, ont été présentés les chiffres clés du spectacle vivant et des arts visuels en Bretagne. La présentation a été ponctuée de témoignages portant sur des actions concrètes à mettre en place pour l'égalité, avec :

- *Société mouvante*, instance citoyenne agissant sur le fonctionnement et la gouvernance du Frac Bretagne et dédiée en 2021 à l'égalité femmes-hommes.
- *a.c.b – art contemporain en Bretagne*, réseau professionnel engagé dans plusieurs actions pour l'égalité femmes-hommes.
- *Le Collectif des festivals*, engagé dans une mission d'accompagnement des structures de musiques actuelles pour la lutte contre les inégalités et les violences sexistes et sexuelles.





L'auditorium du Frac Bretagne était complet avec plus de 100 personnes présentes, parmi lesquelles des représentant·es de la DRAC Bretagne et de la DRDFE, de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes et Rennes Métropole et des professionnel·les de la culture.

Intervenantes pour HF Bretagne : Silvia Carboni, Laure Fonvieille, Clémence Hugo, Sarah Karlikow, Lucile Linard.

> 24 septembre 2021, Festival Panorama, Morlaix

Une Table ronde « *Féminisation de la programmation : des solutions concrètes pour les musiques actuelles* » a été organisée en partenariat avec le Festival Panoramas, le Collectif des festivals, HF Bretagne et la fédération De Concert !

HF Bretagne a pu y présenter les chiffres clés du diagnostic en matière de musiques actuelles, ainsi que les éléments d'explication de ces chiffres et des ressources pour féminiser les programmations et les métiers techniques.

Intervenantes pour HF Bretagne : Sarah Karlikow, Madenn Preti

> 22 octobre 2021, Salle de la Cité, Rennes

Table ronde : « *Égalité femmes / hommes : quels leviers pour un changement réel ?* ».

Événement organisé à l'occasion d'une rencontre interprofessionnelle dans le cadre de la Rentrée des arts visuels de la Ville de Rennes. L'intervention d'HF Bretagne portait sur les chiffres clés de l'art contemporain en Bretagne et mettait l'accent sur les disproportions des rémunérations entre les plasticiennes et les plasticiens et particulièrement sur la commande publique et les collections publiques.

Intervenante pour HF Bretagne : Silvia Carboni



> 16 novembre 2021, Mac Orlan, Brest

Deuxième restitution publique globale du diagnostic, organisée en partenariat avec le Mac Orlan.

La présentation a été ponctuée de témoignages de Passerelle (centre d'art contemporain), de La Carène (scène de musiques actuelles) et de la Ville de Brest portant sur des actions concrètes à mettre en place pour l'égalité.

Intervenantes pour HF Bretagne : Silvia Carboni, Sarah Karlikow, Lucile Linard



> 29 novembre 2021, La Grande Boutique, Langonnet

A l'occasion d'un atelier dans le cadre de la mission régionale de lutte contre les violences sexuelles et sexistes dans les musiques actuelles (cf. ci-dessous), HF Bretagne a présenté en détail les données sur les musiques traditionnelles, et notamment le résultat d'une enquête menée par le groupe "musiques traditionnelles" auprès des écoles de musiques traditionnelles.

Intervenantes pour HF Bretagne : Hoëla Barbedette, Sarah Karlikow

Plusieurs médias ont fait écho à la publication du diagnostic et à ses restitutions :

Ouest France, France Bleu Breizh Izel, Radio Bro Gwened, Radio Kerne (voir revue de presse).
De plus, il a été largement partagé sur les réseaux sociaux.



► LE MATRIMOINE

Le Matrimoine est une notion centrale au sein du Mouvement HF comme à HF Bretagne, pour travailler à visibiliser les créatrices et artistes femmes du passé, trop souvent inconnues et oubliées, et promouvoir l'héritage culturel venu des femmes - façon aussi de préparer la visibilité des créatrices d'aujourd'hui dans l'histoire des arts de demain.

Pour HF Bretagne, le Matrimoine, c'est toute l'année !

L'ÎLE AUX FEMMES

Depuis 2019, la commission Matrimoine d'HF Bretagne collabore avec la CORLAB (Coordination des Radios Locales et Associatives de Bretagne) sur le projet « *L'Île aux femmes* » : une série de 10 podcasts de 30 minutes qui permettent de découvrir la grande richesse du matrimoine en Bretagne, projet incluant également une part d'éducation aux médias avec la Skol Radio. Réalisée par la journaliste de la CORLAB Anaëlle Abasq, avec le soutien des bénévoles du groupe Matrimoine d'HF Bretagne, cette série a été finalisée au printemps 2021. **Ce projet avait reçu le prix régional de l'ESS en novembre 2019.**

Le 11 janvier 2021, les militantes et la journaliste Anaëlle Abasq se sont réunies à la bibliothèque de l'ADEC pour enregistrer ensemble le dernier épisode de la série et évoquer quelques artistes à découvrir.



L'intégralité des épisodes a été diffusée sur les 18 radios associatives de la Corlab :

Fréquence Mutine, Radio Parole de Vie, Fréquence 8, Plum' Fm, Radio Bro Gwened, Radio Activ', C-lab, Radio Evasion, RCF – Alpha, Radio Kreiz Breizh, Radio U, Radio Kerne, Station Millenium, Radio Laser, Canal B, Timbre FM, Radio Balises

Afin de permettre une large diffusion de ces épisodes, nous avons rencontré un groupe de bénévoles passionnés de podcasts. Suite à leurs conseils, nous avons fait le choix de déposer ces épisodes sur la **plateforme libre Podcloud**, permettant ainsi une écoute sur via les canaux habituels de podcast et de musique (deezer, spotify,...) : <https://podcloud.fr/podcast/lileauxfemmes>

Le podcast a été sélectionné pour être mis en ligne au printemps sur la plateforme numérique nationale EFHCA "Égalité Femmes-Hommes et Citoyenneté en actionS", qui a vocation à capitaliser toutes les actions en faveur de l'égalité femmes-hommes constitutives de bonnes pratiques pour en favoriser l'essaimage avec un beau succès : "*L'Île aux femmes*,

chroniques du matrimoine breton" est dans le **palmarès des dix initiatives les plus consultées par des visiteurs différents sur le premier semestre 2021**. De plus, le projet est en lice aux côtés de 4 autres initiatives pour le trophée "Culture de l'égalité" de la plateforme EFHCA.

Plus d'informations : www.efhca.com



"L'Île aux femmes - chroniques du matrimoine breton", une série de 10 épisodes produits par la CORLAB (coordination des radios associatives de Bretagne) et HF Bretagne, en partenariat avec la Skol Radio de Guichen, avec le soutien de : *la Région Bretagne, la Préfecture de Bretagne – Direction Régionale des Droits des Femmes et de l'Égalité, le Crédit Mutuel de Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine*. Ce projet a reçu le prix régional de l'ESS en novembre 2019 et a été sélectionné par la plateforme nationale EFHCA en 2021.

Recherche et écriture : Elise Calvez, Justine Caurant, Marie-Laure Cloarec, Adeline Villeglé (HF Bretagne)

Réalisation : Anaëlle Abasq (CORLAB)

Coordination : Laurie Hagimont, Lucile Linard (HF Bretagne), Xavier Milliner (CORLAB)

Illustrations : Adeline Villeglé

Ont participé à ce podcast :

- **Lauren Bastide**, journaliste féministe, créatrice du podcast à succès "La poudre"
- **Virginie Enée**, journaliste copilote du pôle égalité à Ouest-France
- **Karine Coz-Elléouet**, première adjointe à la ville de Brest
- **Léna Morvan, Charline Patault et Emilia Sagués**, du collectif et label artistique Elemento Records, "99,9 % féminin"
- **Catel**, autrice de bande dessinée et illustratrice, amie de Benoîte Groult
- **Anne Morillon**, sociologue spécialiste de l'histoire de l'immigration en Bretagne, fondatrice du collectif Topik
- **Elsa Corre et Hélène Jacquelot**, les deux voix du Duo du Bas
- **Lanyi Huang**, artiste chinoise installée dans le Morbihan
- **Nolwenn Faligot**, styliste à l'empreinte bretonne
- **Arnaud Choutet**, fan de musique, auteur d'un livre sur la musique folk bretonne
- **Gaëlle Pairel**, coordinatrice des Cafés-librairies de Bretagne, exploratrice du matrimoine littéraire régional
- **Marion Denizot**, professeure en études théâtrales à l'université Rennes 2
- **Erwan Chartier**, journaliste et chercheur passionné par l'histoire de la Bretagne
- **Suzanne Héleine**, metteuse en scène et comédienne
- **Véronique Le Bris**, rédactrice en chef du webmagazine Cine Woman et fondatrice du Prix Alice Guy
- **Serge Duigou**, historien finistérien qui a fait de Marie de Kerstrat la "femme de sa vie"

- **Monique Prévost**, militante du Planning familial à Douarnenez
- **Brice Evain**, doctorant en histoire moderne à l'Université de Rennes 2
- **Stéphane Batigne**, éditeur indépendant, spécialiste de la Bretagne et de ses traditions
- **Solenn Boënnec**, responsable des collections du Musée du pays bigouden à Pont l'Abbé
- **Lydie Porée**, militante féministe et archiviste
- **Jérôme Sother**, directeur artistique du centre GwinZegal
- **Héloïse Luzzati**, violoncelliste, créatrice de l'association Elles Creative Women
- **Kaëlig Boché**, chanteur lyrique
- **Nathalie de Broc**, écrivaine et journaliste, dénicheuse de Bretonnes marquantes
- **Fanny Bugnon**, historienne spécialiste du genre, qui s'est intéressée aux luttes des "Penn Sardin"
- **Virginie Giboire**, cheffe étoilée du restaurant Racines à Rennes
- **Marie Tabarly**, navigatrice engagée dans un tour du monde à visée écologique et éducatif
- **Christian Rivoalen, Caroline Le Marquer et Vincent Morel**, mémoires de l'héritage culturel immatériel de Bretagne au sein de l'association Dastum
- **Nelly Blanchard**, professeure de littérature bretonne et celtique
- **Marthe Vassallo**, grande voix de la musique bretonne contemporaine
- **Blandine Lefierdebras et Patricia Godard**, militantes de Histoire du féminisme à Rennes
- **Marie-Paule Piriou**, historienne de l'art spécialiste des femmes artistes en Bretagne, inestimable source pour l'Île aux femmes
- **Adeline Villeglé**, militante HF passionnée d'arts plastiques
- **Antonio Otero**, co-fondateur de l'Atelier des Trois à Rennes avec son frère Mariano Otero et sa femme Clotilde Vautier
- **Mirabelle Gilis et Sara Petit** du groupe Les Amirales, Brestoises tendance pop électro
- **Anne Guillou**, sociologue bien décidée à en finir avec le mythe du "matriarcat breton"
- **Agnès Saal**, haute fonctionnaire à l'égalité et la diversité au Ministère de la Culture
- **Béatrice Macé**, directrice emblématique des Trans Musicales, engagée pour la parité

CABARET MATRIMOINE

26 mars 2021 à l'ADEC - Maison du Théâtre Amateur, dans le cadre de la programmation du mois de mars de la Ville de Rennes en lien avec la Journée internationale des droits des femmes. **Annulé et remplacé par une émission de radio.**

Pour partager les épisodes de « l'Île aux femmes » et inviter chacun et chacune à découvrir ce riche matrimoine en s'en emparant de manière ludique et créative, nous voulions organiser un «Cabaret Matrimoine » : une soirée permettant de faire témoigner plusieurs personnalités présentes dans les chroniques radiophoniques de l'Île aux femmes. Une soirée proposant aussi des impromptus artistiques (théâtre, musique, arts visuels, performance, lectures...) basés sur ces grandes figures artistiques et culturelles ayant eu une importance locale, nationale voire internationale et aujourd'hui méconnues (Louise Bodin, Colette Cosnier, la pirate Anne Dieu-le-veut, Marion du Faouet, Suzy Solidor, Marie de Kerstrat, Anita Conti, Odette du Puigauveau, Jeanne Laurent...). Une soirée ludique invitant le public à

participer et à tester ses connaissances sur le matrimoine à travers des jeux, quizz et blind-test.

Du fait de la situation sanitaire, cette soirée a été annulée et remplacée par une émission radio en direct sur Canal B, diffusée ensuite sur le réseau Corlab le vendredi 26 mars 2021.



L'Heure curieuse, spéciale "L'île aux femmes", animée par Morgane Soularue, avec Justine Caurant, Adeline Villeglé, Marie Laure Cloarec et la participation de Laure Fonvieille, Ronan Mancec, Camille Kerdellant et Annaëlle Abasq.

Podcast de l'émission à retrouver en ligne :

http://canalb.org/podcast/lheurecurieuse/lheurecurieuse_2021.03.26.mp3

Les membres actives du groupe matrimoine de HF Bretagne :



JOURNÉES DU MATRIMOINE

Créées en 2015 à l'initiative de l'association HF Île-de-France et de la Fédération inter-régionale du Mouvement HF, les Journées du Matrimoine font écho aux Journées du Patrimoine pour faire émerger « l'héritage des mères » et rendre visibles leurs œuvres. Elles se déroulent chaque année au cours du week-end de la 3ème semaine de septembre.



Les Journées du Matrimoine ambitionnent de faire connaître et de rendre visibles les femmes du passé, créatrices, artistes et intellectuelles invisibilisées, méconnues ou oubliées, par le biais d'une programmation culturelle variée. Parcours, visites, expositions, installations, spectacles, performances, concerts, conférences, lectures, projections.... De nombreux événements sont proposés gratuitement au public tout au long du week-end un peu partout en France. Les Journées du Matrimoine s'adressent à un public large, de tous âges.

HF Bretagne s'est associée en 2021 à ce temps fort incontournable porté par plusieurs collectifs régionaux de la Fédération HF.

En septembre 2021, des actions et une communication communes ont été menées à l'échelle de plusieurs régions. Un logo commun pour les Journées du Matrimoine a ainsi été créé et utilisé par tous les collectifs HF impliqués.

M JOURNÉES DU MATRIMOINE

Matrimoine + Patrimoine =
notre héritage culturel commun

Exposition sonore : *L'île aux femmes – Chroniques du matrimoine breton*

En partenariat avec le Conseil Départemental d'Ille et Vilaine, des actions de sensibilisation ont été construites à partir des ressources de « l'île aux femmes » (exposition sonore itinérante, conférences et ateliers matrimoine auprès de différents publics) à l'occasion des Journées du Matrimoine 2021 dans le département. Des partenariats avec Rennes et la Ville de Saint-Brieuc s'y sont ajoutés.

> Exposition sonore aux Archives Départementales d'Ille et Vilaine

Public : 600 personnes ont découvert l'exposition pendant le week-end des 18 et 19 septembre (de 13h30 à 18h30) lors des Journées du Patrimoine et du Matrimoine.



> Journées du Matrimoine à Saint-Brieuc (pour plus de détails, voir dans la rubrique Arts visuels).



> Exposition lors du festival
Dangereuses Lectrices aux Ateliers du Vent

> **Conférence de Gaëlle Pairel sur les "Dangereuses autrices" bretonnes** avec lectures par des membres d'HF Bretagne Frédérique Mingant, Camille Kerdellant et Delphine Battour, dans le cadre du festival Dangereuses lectrices et en lien avec la sortie de l'ouvrage "*Femmes de lettres en Bretagne*" aux Éditions Goater.



MATRIMOINE - rencontres et réunions

La sensibilisation aux enjeux du Matrimoine a fait l'objet de plusieurs rendez-vous et réunions en 2021.

Au niveau national :

- Communication coordonnée avec la Fédération HF : communiqués de presse, logo et visuels communs. Participation de HF Bretagne à la commission matrimoine de la Fédération - réunions en visioconférence (Elise Calvez et Lucile Linard).
- Relais des bonnes pratiques et initiatives des villes de Paris, Genève, Bruxelles, Nantes et Rouen, qui renomment leurs journées "Journées du Matrimoine et du Patrimoine".
- Partage du courrier du Président de Rouen-Normandie et Maire de Rouen adressé à la Ministre de la Culture pour une dénomination nationale de ces journées (voir le courrier en annexe).

Au niveau régional :

- Rendez-vous avec la Région le 8 mars 2021 : en présence de Loïg Chesnais-Girard, président, des élus à la culture et à l'égalité Jean-Michel Le Boulanger et Anne Patault, et des agents des services culture et égalité. Avec, pour HF Bretagne : Elise Calvez et Laure Fonvieille, coprésidentes, et Lucile Linard, coordinatrice.
- Rendez-vous avec la Direction de la Culture de Rennes et Rennes Métropole le 24/02
- Rendez-vous avec la Direction de la Culture du Département d'Ille-et-Vilaine pour donner une suite à ce projet Matrimoine, en partenariat avec la Fédération des cafés librairies de Bretagne et Gaëlle Pairel, spécialiste du matrimoine littéraire en

Bretagne le 13 octobre : projet de collaboration dans les établissements scolaires (collèges) en 2022.



Rendez-vous du 8 mars 2021 avec le Président et les élus de la Région Bretagne.

► CHANTIERS ARTS VISUELS

SOCIÉTÉ MOUVANTE, AVEC LE FRAC BRETAGNE

Le groupe Arts visuels a travaillé en 2021 aux côtés du FRAC Bretagne, dans le cadre de la première édition de *Société Mouvante*.

Un groupe de volontaires a été créé pour réfléchir aux questions d'égalité femmes-hommes au sein de l'institution. L'objectif : rédiger un ensemble de préconisations à appliquer au fonctionnement du Frac Bretagne et dans tous ses champs d'activités (expositions, acquisitions, communication, accueil du public, fonctionnement interne des équipes etc.).

Suite à une phase préparatoire pour apporter des bases et créer un cadre de départ, une réunion d'information a été organisée, en visioconférence avec le Frac pour recruter les volontaires.

Le groupe était animé par Alice Malinge, responsable des publics au Frac, Silvia Carboni, co-présidente et membre du groupe arts visuels de HF Bretagne, et avec la participation de Lucile Linard, coordinatrice de HF Bretagne.

Le groupe s'est réuni de janvier à juin, lors de six séances internes et deux rendez-vous public avec des intervenant·es extérieur·es. Toutes les séances jusqu'en septembre ont été réalisées en visioconférence.

Le groupe de Société Mouvante était composé de : Marie Bruno, Clémence Canet, Romane Caroline, Mallaurie Charles, Inès Dobelle, Justine Forest, Jacqueline Lagoutte, Bérengère Leboulleux, Paul Offelman-Flohic, Hervé Pacallet, Gaele Marie Lucie Pertel Pacheco, Véronic Piazza.



Quelques rendez-vous significatifs de 2021 :

- 11 janvier : **réunion d'information et présentation publique**
- Le 27 février, de 15h à 18h **SEXISME, INÉGALITÉS FEMMES-HOMMES, SI ON EN PARLAIT ?** Avec Karen Jeuland (voir détail dans rubrique conférences et table-rondes)
- 16 mars, de 18h à 19h30. **DÉCAPER : CE QUE LE QUEER FAIT À L'ÉGALITÉ HOMME-FEMME** Rencontre avec **Hélène Alix Mourrier aka H.** (voir détail dans rubrique conférences et table-rondes)
- 9 septembre : **Présentation et échanges autour des préconisations avec les équipes du Frac Bretagne.**
- 22 octobre 2021, Salle de la Cité, Rennes : **Table ronde : « Égalité femmes / hommes : quels leviers pour un changement réel ? ».** Événement organisé à l'occasion d'une rencontre interprofessionnelle dans le cadre de la Rentrée des arts visuels de la Ville de Rennes. Présentation du projet Société Mouvante et des préconisations par Alice Malinge, Romane Caroline et Hervé Pacallet.
- 25 novembre : **Présentation et validation des préconisations avec le CA du Frac Bretagne. Inscription dans le règlement intérieur.**

En annexe : les préconisations rédigées par le groupe.



Présentation de Société Mouvante lors de la table-ronde de la Rentrée des Arts visuels de la Ville de Rennes, le 22 octobre 2021 à la Salle de la Cité.

CÔTES D'ARMOR - Arts visuels et matrimoine

Suite à la participation d'HF Bretagne au Summer Camp du réseau a.c.b en août 2020, plusieurs structures d'art contemporain ont manifesté l'envie d'accueillir des événements HF dans leurs structures et particulièrement le Musée de Saint-Brieuc et la Villa Rohannec'h.

Le samedi 18 septembre 2021 : à l'occasion des Journées du Matrimoine, une première intervention a été organisée en partenariat avec le Musée d'art et d'histoire de Saint Brieuc :

> Cercle de parole

Participation des membres du groupe Arts visuels au cercle de parole initié par "Posture de femmes", groupe de bénévoles qui questionne le fonctionnement du Musée dans une perspective féministe.



> Performance par le Laboratoire de la contre-performance, IMAVI

Dans l'espace du Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc, deux performeuses du Laboratoire de la contre-performance (collectif d'artistes et chercheur-e-s) ont convié le public à une visite en actes d'une sélection d'œuvres de la collection du musée. L'objectif de la performance IMAVI (interface mobile d'auscultation virtuelle des images) : montrer les représentations du féminin sous un nouveau jour avec une lecture féministe.



> **Conférence d'Anne Creissels : Que faire du féminin dans l'art ?** (description détaillée dans la rubrique Conférences et table-rondes)



► LUTTE CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

C'est un chantier fondamental, les violences sexistes et sexuelles étant les expressions extrêmes du caractère systémique des dominations et des inégalités. Pour lutter contre ces violences, HF Bretagne propose plusieurs types de réponses.

Groupe de travail, protocole, formations

HF Bretagne en 2021 a mis en place un groupe de travail consacré à la question des violences sexistes et sexuelles dans la culture, composé de personnes de différentes disciplines (musique, théâtre, arts visuels), ce qui permet d'échanger sur les contextes et problématiques propres à chaque milieu. Par ailleurs ses membres sont en réseau avec d'autres personnes qui creusent ces questions au niveau national (mouvement #Metootheatre, Syndeac, Fédération HF, etc), pour davantage de réactivité et d'échanges réflexifs.

Face à des situations souvent urgentes, HF Bretagne travaille à établir un protocole plus cadré afin de pouvoir mieux recevoir les personnes ou leurs témoignages, et mieux réagir en cas de signalements ou de sollicitations sur ces questions. Il peut s'agir de fournir le numéro national de la cellule d'écoute mise en place par le Ministère de la Culture (Stop harcèlement, emprise, violences / 01 87 20 30 90), de mettre en relation les victimes avec des associations spécialisées pour un accompagnement psychologique ou juridique, de dialoguer ou jouer un rôle de médiation avec des structures culturelles ou collectivités.

HF Bretagne a organisé à l'automne 2021 deux journées de formation sur les violences sexistes et sexuelles, à l'attention des bénévoles, à Rennes (4 septembre) et à Brest (16

octobre), menées par la sociologue et formatrice Isabelle Pineau : sensibilisation, principes-clé de l'écoute féministe, mises en situation, aspects juridiques...



24 bénévoles de l'association y ont participé et la formation se prolongera début 2022 par une seconde journée.

Formation à Rennes le 4 septembre.



Formation à Brest le 16 octobre.

Au-delà de la réactivité aux situations d'urgence, nous voulons mener une réflexion de fond : si ces violences existent et perdurent, s'il est si difficile pour les victimes de prendre la parole, de défendre leurs corps, leur intégrité et leurs droits, c'est que le système sexiste et patriarcal est bien enraciné dans le monde de la culture et de l'art, qu'il permet l'omerta et l'impunité des agresseurs, avec des pratiques d'intimidation et des jeux de "séduction" qui sont avant tout des jeux de pouvoir. Le rapport d'admiration face à des "génies", maîtres ou gourous qui utilisent à leur profit les rapports de domination doit être déconstruit.

Des réflexions sont menées pour conseiller au mieux les structures qui s'adressent à HF Bretagne, par rapport à des dilemmes concernant la programmation et l'accueil d'artistes ou de personnes accusées de violences sexuelles.

Au sein du groupe Théâtre notamment, une charte est en cours de rédaction, pour travailler à établir des environnements de travail sécurisants, prévenant les attitudes sexistes ou discriminatoires.

La prévention nous semble le meilleur moyen de lutte au long cours.

Violences sexistes et sexuelles dans le secteur des musiques actuelles

Le groupe Musiques Actuelles de HF Bretagne, avec le Collectif des festivals, Astropolis, le Collectif l'Orange Bleue et SUPERMAB ont lancé une mission régionale de lutte contre les inégalités femmes-hommes et les violences sexistes et sexuelles dans le secteur des musiques actuelles en Bretagne.

Elle se fonde sur un double constat : celui du caractère systémique des inégalités et des violences dans ce milieu, mais aussi de l'existence d'initiatives éparées qui traduisent des volontés de faire évoluer la situation. L'objectif est de changer d'échelle par la mise en place d'un dispositif d'accompagnement des structures de musiques actuelles en Bretagne qui stimule l'engagement, permette la réflexion, le partage d'expérience et de ressources afin de

proposer une réponse collective aux problématiques soulevées par les inégalités et les violences.

La mission s'appuie notamment sur un outil conçu et coordonné par HF Bretagne qui prend en compte le caractère systémique des inégalités : **le Pacte HF pour l'égalité dans les musiques actuelles** (cf. ci-dessous)

Une chargée de mission, Alix Davasse, a été recrutée en septembre pour un an à plein temps pour mener à bien ce projet, soutenu par le Centre national de la musique, la Région Bretagne, la DRAC Bretagne et la DRDFE Bretagne.

- Une réunion publique de présentation de cette mission et du Pacte pour les musiques actuelles a eu lieu le **samedi 23 octobre** à Bonjour Minuit (Saint-Brieuc) à l'occasion de l'AG de Supermab / Intervenantes : Alix Davasse, Clémence Hugo
- **5 rencontres départementales sous formes d'ateliers participatifs** pour permettre aux personnes présentes d'échanger sur leurs bonnes pratiques et les difficultés rencontrées, et faire émerger perspectives communes et des axes de travail et d'action :
 - Finistère La Carène, Brest / Mercredi 24 novembre
 - Morbihan Hydrophone, Lorient / Jeudi 25 novembre
 - Centre Bretagne La Grande Boutique, Langonnet / Lundi 29 novembre
 - Côtes d'Armor Bonjour Minuit, Saint Brieuc / Mardi 30 novembre
 - Ille-et-Vilaine Le Jardin Moderne, Rennes / Mardi 7 décembre



► PACTE POUR L'ÉGALITÉ DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

Le partenariat avec le Collectif des festivals, SUPERMAB, L'orange Bleue et Astropolis doit aussi permettre une mutualisation d'actions pour changer les pratiques professionnelles. Pour cela, nous nous appuyons sur le **Pacte pour l'égalité dans les musiques actuelles**, qui est un menu d'actions concrètes à mettre en œuvre par les acteurs et actrices du secteur pour une plus juste place pour les femmes. L'intérêt du Pacte, au-delà de donner des idées d'actions et des outils à ceux et celles qui l'utilisent, c'est surtout de les mutualiser en mettant en relation les structures qui les mettent en œuvre et en produisant de la ressource commune. HF Bretagne met en relation les structures qui travaillent sur les mêmes domaines (programmation, communication, ressources humaines, gouvernance, etc...) pour favoriser l'intelligence collective et l'échange de bonnes pratiques.

► NOUVEAUX GROUPES DE TRAVAIL

THÉÂTRE

Le groupe Théâtre a lancé plusieurs initiatives en 2021.



- **Rencontres de metteuses en scène en Bretagne**

Les rencontres de metteuses en scène initiées en 2020 à Rennes se sont poursuivies en 2021, pour aller vers davantage d'interconnaissance, d'échanges sensibles et politiques, de transmission d'expériences, de soutien, de sororité, de mise en réseau et d'élaboration collective. Une rencontre avec les metteuses en scène d'Ille-et-Vilaine a eu lieu au Théâtre du Cercle le 19 janvier pour échanger sur divers sujets comme les violences sexistes et sexuelles, la transmission et la pédagogie, le réseau et la sororité, les bonnes et mauvaises pratiques dans notre secteur. Nous avons commencé à développer des rendez-vous sur les autres départements : à Morlaix, au SEW, une première rencontre a eu lieu entre metteuses en scène du Finistère, le 2 avril. Une autre rencontre est également en préparation dans les Côtes d'Armor pour 2022.

- **Arpentages féministes**

L'arpentage est un principe de lecture collective consistant à se partager, sur un temps donné, les pages d'un ouvrage et d'en faire ensuite une restitution. Cette proposition, initiée par le groupe théâtre, a pour but de découvrir ensemble des ouvrages liés aux questions féministes, d'en discuter et de développer des outils de compréhension et d'analyse.

Trois rencontres ont déjà été programmées, à la bibliothèque théâtrale Guy Parigot de l'ADEC à Rennes :

- le 25 septembre 2021: arpentage des *Couilles sur la table* de Victoire Tuaillon (dans le cadre du festival Dangereuses Lectrices)
- le 22 octobre 2021: arpentage de *Réinventer l'amour* de Mona Chollet.
- le 17 décembre 2021 : arpentage de *Le génie lesbien* d'Alice Coffin.

L'idée est de mettre en place des rencontres régulières qui seront poursuivies en 2022.

- **Charte des bonnes pratiques dans les équipes artistiques** : le groupe Théâtre a commencé à l'automne un travail sur l'élaboration d'une charte pour l'égalité et contre les violences, à destination des équipes artistiques.

CINÉMA

Création en 2021 du groupe Cinéma regroupant des professionnelles du secteur travaillant notamment à Clair Obscur/Festival Travelling, Comptoir du Doc/Docs au féminin, Cinémathèque de Bretagne, Ciné TNB, Service Culturel Rennes 2. Le groupe s'est formalisé lors de plusieurs réunions en visio et en présentiel, dont un rendez-vous lors du Festival de Douarnenez (27 août) et une rencontre à Rennes le 8 décembre au TNB. Le groupe est en lien avec la Région Bretagne et a pour premier objectif de travailler à du comptage statistique en partenariat avec les services de la Région. Il a organisé plusieurs projections et tables-rondes en ligne pendant le 1er semestre 2021.

MUSIQUES TRADITIONNELLES

Les musiques traditionnelles étaient absentes des diagnostics des années précédentes. A l'occasion de l'édition 2021 du diagnostic HF, un groupe de travail sur les musiques traditionnelles s'est constitué, incluant Tamm-Kreiz.

Ses premières actions :

- élaborer une grille de comptage de la place des femmes dans les festou-noz pour le diagnostic 2021
- Enquête auprès des écoles de musiques traditionnelles (20 structures ont répondu, pour 2033 élèves)
- Prise de contact avec "Musiques bretonnes" dans la perspective d'un dossier sur la place des femmes dans les musiques traditionnelles
- Participation à la Journée professionnelle organisée le 12 mars 2021 par le Festival Eurofonik (Bouguenais, Loire-Atlantique) sur la place des femmes dans les musiques traditionnelles / Intervenante : Delphine Quenderff.



- Interviews sur la situation dans les musiques traditionnelles dans les radios : France Bleu Breizh Izel, Radio Bro Gwened, Radio Kerne

► SAISON DE WORKSHOPS EN FINISTÈRE

Une antenne finistérienne d'HF Bretagne est née en 2021 à l'initiative de deux administratrices, Madenn Preti (festival Astropolis), Mathilde Pakette (compagnie Dérézo) et d'une comédienne de Brest, Gabrielle Pichon. L'antenne finistérienne d'HF a programmé une saison de workshops en non-mixité choisie, à destination des artistes femmes et des femmes travaillant dans l'administration du spectacle vivant. L'objectif est de partager les compétences et savoir-faire, d'échanger sur les pratiques et problématiques que peuvent rencontrer les professionnelles du secteur.

Les workshops programmés abordent : les violences sexistes et sexuelles, le congé maternité (avec l'intervention des Matermittentes), le droit du travail, la création d'un budget de production, la diffusion, une conférence sur le Matrimoine, un atelier d'auto défense verbale, un atelier sur la légitimité, une initiation à la technique.

<p>Agir contre les violences sexistes et sexuelles dans le milieu de la culture</p> <p>Isabelle Pineau Samedi 16 octobre 2021 Chapelle Dérézo - Brest</p> <p>COMPLET</p>	<p>Rencontre & formation les Matermittentes</p> <p>Présentation du congé maternité pour les intermittentes, outils, étude de cas concret, défense administrative</p> <p>Amandine, Elise Vendredi 29 & samedi 30 octobre 2021 Brest - lieu à définir</p>	<p>Légitimité et audace au rendez-vous !</p> <p>Marine Bruneau Samedi 20 novembre 2021 Chapelle Dérézo - Brest</p>
<p>Droit du travail</p> <p> égalité discriminations violences </p> <p>Elsa Polard Samedi 11 décembre Centre Henri Queffelec - Gouesnou</p>	<p>Initiation à la technique</p> <p>Les bases en son et lumière pour concevoir sa fiche technique</p> <p>Gaidig Bleinhant Janvier 2022 - Brest Date & lieu à définir</p>	<p>Matrimoine, qui es-tu ?</p> <p>Une conférence artistique en quête d'une autre Histoire</p> <p>Eléonore Duhennois Samedi 12 février 2022 BEAJ - Brest</p>
<p>Le montage de production d'un spectacle</p> <p>Conseils et boîtes à outils de trois administratrices</p> <p>Aude Hellec, Madenn Preti & Mathilde Pakette Samedi 26 mars 2022 Lieu à définir - Quimper</p>	<p>Echanges autour de la diffusion d'un spectacle</p> <p>Partage d'expérience, boîtes à outils</p> <p>Louise Vignault Samedi 9 avril 2022 Chapelle Dérézo - Brest</p>	<p>Auto-défense verbale</p> <p>Clothilde Burte Samedi 28 mai 2022 SEW - Morlaix</p>

Ces neuf rendez-vous sont gratuits sur inscription et se déroulent dans différents lieux culturels du Finistère (Brest, Morlaix et Quimper). 4 ateliers ont eu lieu en 2021, 5 autres sont prévus en 2022.

ACTIONS DE SENSIBILISATION : CONFÉRENCES, TABLES-RONDES, ÉVÉNEMENTS

► ARTS VISUELS

> DÉFAIRE LES STÉRÉOTYPES, DÉCODER LES ÉGALITÉS

Le 6 mars au Musée des Beaux-Arts de Rennes

Dans le cadre du mois des droits des femmes, HF Bretagne invite Irène Jonas, photographe et sociologue à présenter son rapport "Et pourtant elles photographient", accompagnée par Marie Docher, photographe et militante du collectif *La part des femmes* et Silvia Carboni, membre du groupe Arts visuels et coprésidente d'HF Bretagne. **Conférence reportée en mars 2022 aux Champs Libres.**



Deux conférences en ligne dans le cadre du projet **Société Mouvante**, avec le Frac Bretagne :

> SEXISME, INÉGALITÉS FEMMES-HOMMES, SI ON EN PARLAIT ?

Avec Karen Jeuland, le 27 février, de 15h à 18h (visioconférence)

Quotidien, maison, école, loisirs, ville : interroger ces espaces au prisme du genre. Comment nos pratiques quotidiennes, mais aussi professionnelles transmettent des stéréotypes qui disent la place que les filles et les garçons, les hommes et les femmes occupent dans la société, dans l'école, dans l'espace public ?

Karen Jeuland a essayé de répondre à cette question après avoir défini quelques notions clés pour comprendre les inégalités femmes-homme.



Après une formation en sociologie et anthropologie, Karen Jeuland a été médiatrice auprès des publics à la Maison des Cultures du Monde (Vitré) pendant 9 ans. Elle élabore et anime des parcours pédagogiques, destinés aux élèves du primaire au lycée, sur les questions du sexisme et des relations filles-garçons à l'école et des formations auprès d'enseignant.e.s, associations et de collectivités territoriales sur les inégalités femmes-hommes et les violences faites aux femmes.

> DÉCAPER : CE QUE LE QUEER FAIT À L'ÉGALITÉ HOMME-FEMME¹ - Rencontre avec Hélène Alix Mourrier aka H., le 16 mars, de 18h à 19h30 (visioconférence)

Comment un mouvement politique issu des luttes LGBTQIA+, peut-il produire des objets et des outils qui puissent déplacer la norme binaire, et en faisant éclatarnstruction de catégories sexuelles historiques, nous confier le pouvoir de s'aménager un monde à l'image de nos désirs ?



Hélène Alix Mourrier aka H., est un-e graphiste et un-e artiste élevé-e au dessin vectoriel, au transfémisme et au son des clubs TransPédéBiGouines. Hélène appartient à l'organisation B.I.T.C.H. fondée par Jo. Freedman en 1969, et est le résidu de croisements entre Kathy Acker & Donna Haraway, Paul B. Preciado & Valérie Solanas, Monique Wittig

& Audre Lorde. H. lutte pour les corps queers et à la marge, dans les champs de l'activisme, de l'art et du design.

> CONFÉRENCE D'ANNE CREISSELS : QUE FAIRE DU FÉMININ DANS L'ART ?

18 septembre à Saint-Brieuc à l'occasion des Journées du Matrimoine, en partenariat avec le Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc

L'art est-il un espace neutre, déconnecté de la vie, des questions sociétales et des enjeux de pouvoir ? Qui fait l'art, qui le reçoit et qui en fait l'histoire ? Quels mythes et quelles idéologies soutiennent la création ? Le génie créateur peut-il se décliner au féminin ? Ces questions suggèrent autant les écueils que les possibilités d'émancipation liées au fait d'incarner l'altérité dans l'art.

Agrégée d'arts plastiques et docteure de l'EHESS en histoire et théorie des arts, Anne Creissels est enseignante à l'université Paris 8 et artiste dans le champ de la performance. Elle a écrit deux essais sur l'art parus aux éditions du Félin : Prêter son corps au mythe : le féminin et l'art contemporain, en 2009, et Le geste emprunté, en 2019.



¹ Crédit visuels : LOVE & RAGE * je veux un-e gouin-e POUR PRÉSIDENTE. Crédits : H. Mourrier * avec les typographies inclusives Baskervvol de ByeByeBinary, VG5000 de Justin Bihan & Cirrus Cumulus Clara Samb

► CINÉMA

> **LE CINÉMA D'ALICE GUY, PROJECTION EN LIGNE SUIVIE D'UNE RENCONTRE (PROGRAMME FRANÇAIS - GAUMONT)**

Dans le cadre du Festival Travelling, en partenariat avec l'association Clair-Obscur - le 23 février 2021.

Avec "La Fée aux choux", Alice Guy est la première réalisatrice de l'histoire du cinéma. Elle signe alors également ce qui est considéré comme le premier film fantastique. Longtemps oubliée des livres d'histoire, elle crée pourtant sa société de production de films en 1910 aux États-Unis avant la naissance d'Hollywood. Ce programme de films produit par Gaumont lui rend la parole, et surtout l'image.

Séance suivie d'une rencontre avec :

- Véronique Le Bris, journaliste, rédactrice en chef du webmagazine cine-woman.fr, et fondatrice du Prix Alice Guy
- Justine Caurant, membre du groupe Matrimoine - association HF Bretagne
- Elise Calvez, membre du groupe Matrimoine - association HF Bretagne

Replay de la rencontre disponible : <https://vimeo.com/515857390/d03e46d3b7> avec des réactions nombreuses et positives de spectatrices et spectateurs.

> **LES FEMMES TOURNENT LE RÉEL, QUELS DÉFIS ET OPPORTUNITÉS ? TABLE-RONDE EN LIGNE ET GRATUITE**

Dans le cadre de Docs au féminin, en partenariat avec Comptoir du doc, le 23 Mars 2021 à 21h (visioconférence).

Puisque nous questionnons les logiques de domination et les différentes luttes dans Docs au Féminin, quoi de plus logique que de s'intéresser aux pratiques à l'œuvre dans notre propre domaine? Natalia Gomez (chargée de programmation de Docs au féminin) et Claire Rattier Hamilton (de la région Bretagne), ont d'abord présenté quelques chiffres éloquentes sur la place des femmes dans le cinéma documentaire. Puis les réalisatrices de Je n'ai plus peur de la nuit et Ayi Marine Ottogalli et Leïla Porcher ont partagé leur expérience de cinéastes documentaires. L'échange était animé par Elise Calvez, de HF Bretagne, l'association qui agit pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture.

Replay de la vidéo disponible :

https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=266773638414815

**> WEBINAIRE « L'ÉGALITÉ DE GENRE DANS LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL :
REPRÉSENTATION, MÉTIERS, PARCOURS »**

Le 5 juillet 2021 de 9h30 à 11h30

Table-ronde en ligne organisée par Films en Bretagne à destination de ses adhérentes, animée par Geoffroy Grison, scénariste, ancien co-président du Deuxième Regard/Collectif 5050, et avec :

- Anne Le Hénaff, programmatrice pour le festival Travelling à Rennes
- Benjamin Lanlard, directeur de production
- Lucile Linard, coordinatrice HF Bretagne
- Pauline Seigland, productrice chez Films Grand Huit
- Gabrielle Pichon, comédienne et membre de HF Bretagne

> Le projet avec **le Cinéma TNB, les Ateliers du Vent et HF Bretagne autour du palmarès du festival Chéries Chéris** n'a pu avoir lieu à cause de la crise sanitaire et sera reporté en 2023.

► MUSIQUES ACTUELLES

- **TABLE-RONDE DANS LE CADRE DES TRANS MUSICALES** - 3 décembre 2021.

HF Bretagne est l'une des partenaires principaux et durables des Trans musicales de Rennes pour les Rencontres & Débats, au côté de l'Université d'Avignon, de BCD (Bretagne Culture Diversité), de la Fédélima et du Collectif des festivals. Depuis cette année 2021, HF fait partie du Comité éditorial des Rencontres & Débats des Trans et participe ainsi à plus d'interaction entre les partenaires principaux, de façon à construire un parcours autour d'une thématique transversale.

Ce travail de long terme avec les Trans musicales permet aux Tables-rondes proposées par HF Bretagne d'être à un haut niveau de spécialité, tout en ayant l'ambition de fournir des outils théoriques et pratiques à celles et ceux qui y assistent.

3 décembre 2021 : Pour une juste place des femmes dans les musiques actuelles : Convaincre ou contraindre ?

Pour la 5e édition de sa table-ronde annuelle dans le cadre des Trans Musicales, HF Bretagne a invité Cécile Bonthonneau, consultante spécialisée sur les enjeux d'égalité femmes-hommes dans le secteur culturel et plus particulièrement les musiques actuelles, Gerty Dambury, membre de Décoloniser les arts, Juliette Rousseau, ancienne porte-parole de la Coalition climat 21, Corinne Sadki, du CNM et les artiste d'Ottis Coeur pour un échange animé par Marine Combe (Yegg Mag).

► THÉÂTRE

- **DANGEREUSES AUTRICES : UNE TRAVERSÉE AU CŒUR DU MATRIMOINE LITTÉRAIRE EN BRETAGNE**

Conférence de Gaëlle Pairel, en partenariat avec le festival littéraire **Dangereuses Lectrices** - 26 septembre à 17h30 aux Ateliers du Vent à Rennes.

Le thème 2021 du festival rennais de littérature féministe était “Le cœur” et HF Bretagne a proposé une carte blanche, comme les années précédentes.

Gaëlle Pairel est coordinatrice de manifestations culturelles, chercheuse, autrice et formatrice et a fait émerger le concept de matrimoine littéraire en Bretagne de 1801 à nos jours. Elle a présenté une conférence inspirée de son ouvrage paru récemment aux Editions Goater, *Femmes de lettres en Bretagne*. Nous avons pu découvrir des autrices bretonnes qui écrivent sur la filiation, l’amour, l’émancipation des cœurs et des corps à travers des romans, des récits de voyage et des recueils poétiques. La conférence était ponctuée de lectures mises en voix par trois membres actives de HF Bretagne, Camille Kerdellant, Delphine Battour et Frédérique Mingant.



REPRÉSENTATION ET EXPERTISE

HF Bretagne et ses membres actives, comme les autres années, ont été sollicitées pour intervenir lors de diverses réunions organisées par d'autres instances, collectifs ou collectivités.



► INTERVENTIONS PUBLIQUES

HF Bretagne (et notamment le groupe Musiques) a été invitée à participer aux tables-rondes suivantes, organisées par divers acteurs :

- **Festival Eurofonik : Rencontres professionnelles sur la place des femmes dans les musiques actuelles** / 12 mars - Nouveau Pavillon (Bouguenais - 44)
- **Bonjour Minuit : Et si on se parlait des artistes invisibilisé.e.s de 2021 ?** / 15 avril - Bonjour Minuit (Saint Brieuc - 22)
- **Le service culturel de l'université Rennes 2, dans le cadre de la rentrée du Master Genre : les femmes dans les musiques actuelles** / 13 septembre - Le Tambour (Rennes - 35).
- **Le festival Art-Rock : Egalité femmes-hommes : Celles et ceux qui s'activent** / 11 septembre - Bonjour Minuit (Saint Brieuc- 22)
- **Le Festival Panoramas : Féminisation de la programmation : des solutions concrètes pour les musiques actuelles** / 24 septembre - Le SEW (Morlaix - 29)
- **Colloque sur la transition écologique des événements sportifs et culturels : Egalité, mixité & inclusion : comment rendre mon événement accueillant et safe ?** / 19 novembre (événement en ligne)

► INTERVENTIONS DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

- **11 décembre** : Module de sensibilisation à l'égalité femmes-hommes et aux violences sexuelles et sexistes auprès de la nouvelle promotion de la **Kreiz Breizh Akademi** / Sarah Karlikow et Alix Davasse

► FORUM DES POLITIQUES CULTURELLES DE LA RÉGION BRETAGNE

Co-animation du Groupe de Travail Égalité par la coordinatrice de HF Bretagne

HF Bretagne est investie, depuis son lancement, dans le Forum des politiques culturelles de la Région Bretagne. Elle est engagée dans le groupe de travail Égalité, co-animé par la coordinatrice de l'association. Les travaux du groupe de travail Égalité ont débuté à l'automne 2021 et se poursuivront jusqu'à la fin du printemps 2022. Deux thématiques

chères à HF Bretagne seront explorées par le groupe de travail : l'égaconditionnalité des aides publiques, et le matrimoine. Un vademecum de préconisations concrètes sera rédigé par l'ensemble du groupe à l'issue des réunions plénières.

En 2021, deux réunions en visioconférence de l'équipe d'animation ont déjà eu lieu les 30 septembre et 18 novembre, ainsi que deux réunions plénières en présentiel avec l'ensemble des participant·es, les 20 octobre et 10 décembre.

► TRANSMISSION DE LA MÉTHODOLOGIE DU DIAGNOSTIC

> **A la Métropole de Rouen-Normandie** : transmission de la méthodologie du diagnostic en deux temps de formation en visioconférence :

- présentation de nos deux méthodologies, échanges et questions le 29 avril lors d'une réunion de 2h (intervention de Laure Fonvieille et Lucile Linard)
- puis formation technique de 3h le 11 octobre (intervention de Sarah Karlikow) autour de la définition des données et des indicateurs ; prise en main de l'outil Excel pour les tris croisé

> **Aux membres de HF Île-de-France** : lors d'une visioconférence de 2h le lundi 13 décembre.



LES STRUCTURES RENCONTRÉES INDIVIDUELLEMENT

► ARTS VISUELS - ART CONTEMPORAIN

- Frac Bretagne
- ESAAB
- Collectif étudiant de l'EESAB Rennes "Les mots de trop"
- Les Champs libres
- Le Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc



► MUSIQUES

- La Nouvelle Vague
- Ferarock

► AUTRES

- Intervention aux compagnies du 35 le 21 janvier à l'ADEC
- Rendez-vous avec Stéphanie Jaunay du cinéma TNB le 2 février
- Rendez-vous avec Sarah Dessaint, responsable du service culturel et chargée de mission égalité pour l'Université de Rennes 2, le 31 août
- Rendez-vous avec Lucie Masson, qui souhaite créer un tiers-lieu culturel féministe pour les musiques électros à Rennes, le 29 septembre
- Rendez-vous avec Hélène Egu, consultante et fondatrice d'Equation territoriale, le 5 octobre
- Rendez-vous avec les membres de La Grenade, le 6 octobre

► LES COLLECTIVITÉS

- Réunion en visio avec Frédérique Pondemer et Audrey David de la Région Bretagne le jeudi 7 janvier à 9h30
- Ville de Rennes le 14 janvier 2021
- Ahez Le Meur, DRDFE, le 27 janvier
- Tristan Lahais et Priscilla Zamord (Ville de Rennes) et Direction de la Culture le 28 janvier 2021
- Réunion avec la Direction de la Culture Ville de Rennes pour le Matrimoine le 24 février 2021
- Rencontre avec le Président de la Région Bretagne Loïg Chesnais-Girard le 8 mars 2021, Jean-Michel Le Boulanger Vice Président à la Culture et Anne Patault, conseillère régionale à l'égalité
- Rendez-vous avec Sophie Remoué, Conseil départemental 35 le mercredi 17 mars, notamment concernant le Matrimoine
- Le 7 mai nous avons rencontré la DRAC Bretagne avec d'autres organisations (syndicats, CIP...etc) pour faire le point sur les conséquences et aides possibles liées à la crise sanitaire.

► LES ÉTUDIANTES

Rendez-vous en visio avec :

- Sandra Deguine, étudiante en design, le 17 février
- Amalia Romero, en formation professionnelle et reconversion dans le domaine culturel, le 25 février
- les étudiantes du club SHEEH de l'Agro Campus Ouest, le 19 juillet
- Esther Provost-Michalak, étudiante en Master 2 Direction de Projets Culturels à Sciences-Po Grenoble, le 26 juillet
- Léa Le Moulec, étudiante en Master 2 Direction de Projets Culturels à Sciences-Po Grenoble, le 27 octobre

► SOUTIEN AUX MATERMITENTES

A l'époque des théâtres occupés, HF Bretagne est entrée en lien avec le mouvement des Maternittentes, a contribué à faire remonter leurs revendications auprès des collectivités et administrations publiques (dont la DRAC Bretagne). Deux militantes des Maternittentes sont intervenues à Brest à l'automne, invitées par HF Finistère. Une antenne Grand-Ouest est en formation.

ANIMATION ASSOCIATIVE

GRANDES RÉUNIONS

- **Grandes réunions des membres actives d'HF Bretagne** pour définir les chantiers prioritaires et orientations de l'association : le 8 janvier en visio et le 1er octobre en présentiel, avec les membres actives de Rennes, Brest et d'autres communes bretonnes.



Les membres actives lors de la grande réunion de rentrée du 1er octobre à la Maison Héloïse à Rennes.

- **Assemblée Générale de l'association en visioconférence** (pour cause de crise sanitaire mais aussi pour réunir nos adhérents et adhérentes des quatre coins de la Bretagne) **le 8 juin 2021 de 18h à 20h.**



- **Prise de parole d'HF Bretagne lors de l'Agora de l'Opéra occupé à Rennes, sur la place de la mairie, le 24 mars midi. Texte de l'intervention à retrouver en annexe.**



APÉROS HF & TEMPS FORTS CONVIVIAUX

- **Apéro HF de l'été, 8 juillet, à partir de 18h, Origines - bistrot (Rennes)**

Premier rendez-vous convivial de l'association pour réunir les membres activ·fes après les longs mois de restrictions sanitaires et présenter les actions d'HF Bretagne aux adhérent·es, sympathisant·es ou juste curieux·ses.



- **Apéro HF de rentrée, 1er octobre, à partir de 20h, La Cavale (Rennes)**
Apéro de la rentrée : un moment convivial pour découvrir les activités d'HF Bretagne et intégrer les nouveaux-nouvelles militant·es de l'association.
- **Rando HF.** Balade HF Bretagne le 7 avril pour rencontrer des nouveaux et nouvelles adhérents et adhérentes, à l'occasion d'une balade le long de la Vilaine et d'un goûter au Parc St Cyr.
- **La "BOUM HF Bretagne" (ré-annulée à cause de la crise sanitaire, reporté en 2022):**
La "Boum" est placée sous le signe du Matrimoine puisque la playlist de la soirée est entièrement féminine et concoctée par les membres actifs et actives de l'association.

FÉDÉRATION INTERRÉGIONALE DU MOUVEMENT HF

Une demi-douzaine de **réunions visio** de la Fédération interrégionale HF ont permis en 2021 de garder le lien entre les différentes antennes régionales, et d'échanger sur les dossiers en cours, de façon régulière.

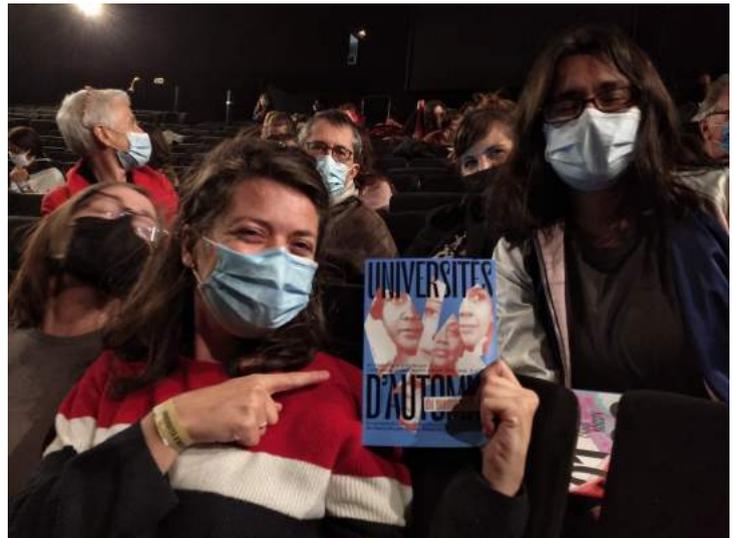
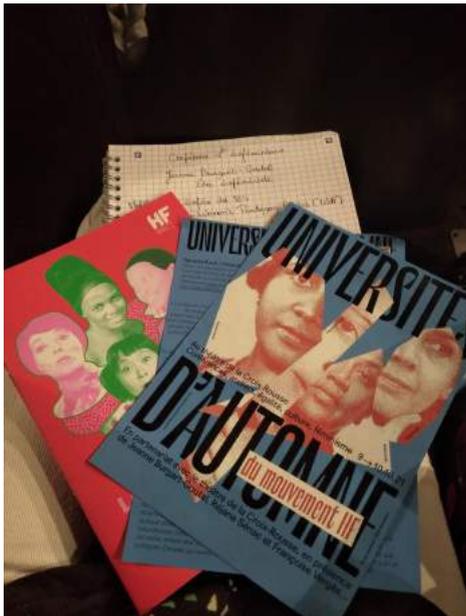
Des **tribunes nationales** ont pu ainsi être signées, circuler et être lues publiquement : par exemple lors du mouvement d'occupation des théâtres en mars-avril 2021, mettant les questions d'égalité femmes-hommes à l'agenda des luttes.

La fédération HF s'est également associée au mouvement du **#meto Theatre** à l'automne, ayant déjà activement travaillé en amont à soutenir des victimes dans leurs combats juridiques contre leurs agresseurs.

La **commission Matrimoine** de la Fédé HF s'est développée en 2021, avec notamment la coordination nationale de la communication autour des Journées du Matrimoine, et

beaucoup d'échanges sur les pratiques dans les différentes régions. L'impression de marque-pages "matrimoine" et de la BD de l'autrice Lorraine Les Bains, expliquant la notion, ont permis la diffusion de supports ludiques de sensibilisation.

HF Bretagne a participé aux **Universités d'automne à Lyon** les 9 au 10 octobre, qui se sont tenues au Théâtre de la Croix Rousse : grandes conférences et nombreux ateliers ouverts au public, et réunion de la Fédération. 4 membres d'HF Bretagne ont pu s'y rendre, dont la coordinatrice Lucile Linard.



EXTRAITS DE LA REVUE DE PRESSE

« Ce podcast présente des Rennaises exceptionnelles »

Le Télégramme / 18 février 2021

Ce podcast présente des Rennaises exceptionnelles

RÉSERVÉ AUX ABONNÉS



Parmi les Rennaises à l'honneur dans L'île aux femmes, Virginie Giboire, la cheffe du restaurant Racines. (Archives Le Mensuel)

🕒 Lecture : 2 minutes.

L'île aux Femmes, un projet lancé par l'association HF Bretagne de la Corlab, met les Bretonnes à l'honneur, dont plusieurs Rennaises.

<https://www.letelegramme.fr/ille-et-vilaine/rennes/ce-podcast-presente-des-rennaises-exceptionnelles-18-02-2021-12706430.php>

« Au festival Travelling de Rennes, coup de projecteur sur l'audace des réalisatrices »

Ouest-France / 23 février 2021 *(voir capture d'écran)*

Rencontre avec Véronique Le Bris animée par Elise Calvez et Justine Caurant, suite à la projection de la séance « Le cinéma d'Alice Guy »

<https://www.ouest-france.fr/culture/au-festival-travelling-de-rennes-coup-de-projecteur-sur-l-audace-des-realisateurices-7163332?fbclid=IwAR2Coc67DIIAcxRhMFZ4GqvFqJwQjIt8Bl8Zdq7Bwi1TGj5MH-exKz0WFcU>

« Les femmes, grandes oubliées de l'Histoire »

Les Rennais / mars-avril 2021

Dossier consacré au matrimoine pages 40-41. Le projet l'île aux femmes d'HF Bretagne et de la CORLAB y est mentionné, ainsi que la commission matrimoine d'HF Bretagne, et Elise Calvez y est interviewée.

40 MÉMOIRE MATRIMOINE Les Rennais mars-avril 2021 / 41



LES FEMMES, GRANDES OUBLIÉES DE L'HISTOIRE

Elise Calvez, membre de la commission Matrimoine de l'Association pour l'histoire, qui défend l'écriture biographique dans le livre et la culture, est l'auteure de ce livre. Elle est membre de la commission de HF, avec des membres d'histoire, de la littérature, de la philosophie, de la géographie, de la musique, etc. Elle est partie de cette commission pour participer à la mise en place de la journée des femmes. Elle a travaillé pour établir une liste de femmes qui ont marqué l'histoire, notamment à l'échelle nationale, régionale, locale, etc.

Rétablir une partie de l'histoire

Dans la notice de la notice de la notice, nous avons le Coordonneur des notices locales et régionales de l'Association pour l'histoire, qui nous a permis de nous rendre à la journée des femmes, qui a été organisée par la commission de HF, qui a permis de rencontrer des femmes qui ont marqué l'histoire, notamment à l'échelle nationale, régionale, locale, etc.

Les femmes, grandes oubliées de l'histoire

Elle est partie de cette commission pour participer à la mise en place de la journée des femmes. Elle a travaillé pour établir une liste de femmes qui ont marqué l'histoire, notamment à l'échelle nationale, régionale, locale, etc.

Plus on creuse, plus on trouve

Elle est partie de cette commission pour participer à la mise en place de la journée des femmes. Elle a travaillé pour établir une liste de femmes qui ont marqué l'histoire, notamment à l'échelle nationale, régionale, locale, etc.

Des Journées du matrimoine ?

Elle est partie de cette commission pour participer à la mise en place de la journée des femmes. Elle a travaillé pour établir une liste de femmes qui ont marqué l'histoire, notamment à l'échelle nationale, régionale, locale, etc.

Vous avez dit « matrimoine » ?

Elle est partie de cette commission pour participer à la mise en place de la journée des femmes. Elle a travaillé pour établir une liste de femmes qui ont marqué l'histoire, notamment à l'échelle nationale, régionale, locale, etc.

https://fr.calameo.com/read/005416234f74beace8994?fbclid=IwAR3w6qHz2YoFrYigVvYtlaJoW8eZpUvQjGsbnIN631ZpuQSHP36DHuZo_k0

« Le cinéma documentaire à l'aune du genre »

YEGG MAG / 29 mars 2021

Un article qui revient sur la table-ronde organisée le mardi 23 mars 2021 à 20h dans le cadre du festival Docs au féminin par l'association Comptoir du Doc et HF Bretagne.

<http://yeggmag.fr/actualite-culture/cinema-documentaire-laune-genre>

« L'île aux femmes ou la résilience du matrimoine breton »

YEGG MAG / 2 avril 2021

Extrait de l'article :

« La construction de L'île aux femmes est brillante. Et il faut le dire, empouvante. Elle fait du bien cette série radiophonique. Parce qu'elle est complète sans être indigeste. Parce qu'elle parcourt les époques et les disciplines artistiques, explore les fondations et les mécanismes des inégalités qui subsistent encore aujourd'hui, donne à entendre des voix d'hier et d'aujourd'hui et à découvrir des parcours forts et des points de vue variés et pas toujours consensuels et

parce qu'à travers cette mise en perspective de ce matrimoine culturel tombé aux oubliettes, elle nous éclaire sur la construction et le fondement de notre société actuelle, légèrement moins inégalitaire qu'autrefois, et encore, pas tant que ça.

Elle est aussi très accessible et sans jugement. Elle apaise cette part qui nous manquait et nous renvoyait un sentiment d'illégitimité et nous offre une matière inépuisable pour satisfaire notre curiosité d'en savoir plus sur cette histoire confisquée de notre héritage culturel commun.»

<http://yeggmag.fr/actualite-culture/lile-femmes-ou-resilience-matrimoine-breton?fbclid=IwAR3ginPMxviM4X9BuFgQS1ccYLwykTvMwa6PzSewM01aYKkp79rhheMswsE>

« La place des femmes dans les musiques actuelles en Bretagne »

BIKINI MAG / avril-mai 2021

HF Bretagne est citée plusieurs fois, ainsi que les membres du groupe musique qui ont été interviewées : Nolwenn Chaslot, Clémence Hugo et Sarah Karlikow.

Nombre de structures interviewées dans ce dossier sont adhérentes à HF Bretagne et/ou partenaires : La Carène, le Collectif des Festivals, le Festival Astropolis, Bonjour Minuit.



<https://issuu.com/bikinimagazine/docs/bikini-51-web>

« Sur scène et dans les musées, les femmes peinent toujours à se faire une place »

Ouest France (pages Bretagne) / 16 septembre 2021

Présentation du 4eme diagnostic au Frac à Rennes.

Bretagne. Sur scène et dans les musées, les femmes peinent toujours à se faire une place

Alors qu'elles sont très présentes dans les écoles d'art, les femmes sont encore sous-représentées sur les scènes de festival ou encore dans les expositions. HF Bretagne vient de livrer son 4e diagnostic sur la place des femmes dans l'art contemporain et le spectacle vivant, dans la région.



L'association HF Bretagne a présenté son diagnostic sur la place des femmes dans l'art contemporain et le spectacle vivant dans la région. Les choses changent lentement. | OUEST-FRANCE

« Le matrimoine, un bien commun qui s'inscrit lentement dans la mémoire collective »

RFI / 18 septembre 2021

L'association HF, qui lutte pour l'égalité des femmes et des hommes dans les arts et la culture, organise depuis six ans les Journées du Matrimoine dans plusieurs régions françaises, en parallèle des Journées du Patrimoine, dont l'édition 2021 se déroule ce week-end. Le but est de mettre en lumière des artistes, des autrices, des compositrices, aussi douées que leurs contemporains et pourtant effacées de la mémoire collective. Si le matrimoine est de plus en plus reconnu, le chemin reste encore long.

Pour la septième année, le collectif HF organise les Journées du Matrimoine dans toute l'Île-de-France, mais aussi dans d'autres régions, de l'Occitanie à la Normandie, en passant par la Bretagne ou encore la Nouvelle-Aquitaine. L'objectif pour ces Journées est clair : réintégrer au sein de l'héritage collectif le matrimoine, oublié, absorbé par le patrimoine, masculin. Marie Guérini, aussi coordinatrice de ces Journées en Île-de-France, précise d'emblée : « Le but n'est pas que les hommes disparaissent de l'héritage culturel, mais que ce dernier soit autant composé d'hommes que de femmes artistes, d'être plus justes dans cet héritage commun, que tout le monde, petits et grands, devrait connaître. »

<https://www.rfi.fr/fr/culture/20210918-le-matrimoine-un-bien-commun-qui-s-inscrit-lentement-dans-la-m%C3%A9moire-collective>

« Journées du matrimoine 2021 : nos meilleurs plans »

Causette / 7 septembre 2021

Profiter d'un week-end pour faire jaillir et célébrer « l'héritage flamboyant des mères ». Les 18 et 19 septembre prochains se tiendra la septième édition des Journées du matrimoine.

Créées en 2015 – en écho aux Journées européennes du patrimoine – par l'association HF, les Journées du matrimoine ont pour objectif de rendre visible les femmes du passé qui ont bâti notre héritage culturel et sociétal et dont les réalisations ont bien souvent été oubliées à mesure que l'Histoire s'écrivait au masculin. Musique, littérature, ciné, théâtre... pour vous aider à faire votre choix parmi la pléiade d'artistes et d'événements, voici donc notre sélection du programme des samedi 18 et dimanche 19 septembre.

RENNES – *L'Île aux femmes – Chroniques du Matrimoine breton est une série radiophonique qui vous invite à redécouvrir ces femmes artistes et créatrices méconnues qui ont aussi fait l'histoire de la Bretagne.*

SAINT-BRIEUC – *Que faire du féminin dans l'art ? Performance et conférence organisée par le Laboratoire de la contre-performance (collectif d'artistes et chercheur-e-s) au Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc.*

SAINT-BRIEUC – *Conférence d'Anne Creissels : Que faire du féminin dans l'art ? L'art est-il un espace neutre, déconnecté de la vie, des questions sociétales et des enjeux de pouvoir ? Qui fait l'art, qui le reçoit et qui en fait l'histoire ? Quels mythes et quelles idéologies soutiennent la création ? Le génie créateur peut-il se décliner au féminin ? Ces questions suggèrent autant les écueils que les possibilités d'émancipation liées au fait d'incarner l'altérité dans l'art.*

<https://www.causette.fr/feminismes/figures/journees-du-matrimoine-2021-nos-meilleurs-plans>

« Vive le Matrimoine ! »

Emission TEBEO / 18 septembre 2021



<https://www.youtube.com/watch?v=N5dvybbViss>

« La place des femmes dans les musiques actuelles »

Dig dig diggers, émission des radio du réseau FERAROCK / 5 novembre 2021

Passage de 19:30 à 30:29

<https://ferarock.org/sur-les-antennes/podcasts/l-hebdo-ferarock-emission-dig-dig-diggers-68>

Rennes

Arts et spectacles : les chiffres de l'inégalité de genre

En 2019, l'association HF Bretagne a déposé les chiffres de la place des femmes dans l'art contemporain et le spectacle vivant en Bretagne. Mais représentées que les femmes, elles sont aussi très mal payées.

La place des femmes dans l'art contemporain, à Rennes

En 2019, l'association HF Bretagne a déposé les chiffres de la place des femmes dans l'art contemporain et le spectacle vivant en Bretagne. Mais représentées que les femmes, elles sont aussi très mal payées.

Plus de 10 artistes ont les œuvres...

Ce n'est pas encore l'égalité, malgré nos convictions

Elle dénonce le sexisme dans le milieu des écoles d'art

«À Rennes, 83 % du budget des œuvres du métro alloués à des hommes »

Ouest France / 1er novembre 2021

En septembre 2021, l'association HF Bretagne dévoilait les chiffres de son diagnostic concernant la place des femmes dans l'art contemporain et le spectacle vivant en Bretagne. Bilan : les femmes sont moins représentées que les hommes, et surtout, moins bien payées

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/entretien-a-rennes-83-du-budget-des-oeuvres-du-metro-alloues-a-des-hommes-10734170-1f9f-11ec-a4db-d0e3da9e796f>

« En Bretagne, le Fonds d'art contemporain s'engage pour la parité, dans les œuvres et le budget »

Ouest France / 1er novembre 2021

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/en-bretagne-le-fonds-d-art-contemporain-s-engage-pour-la-parite-dans-les-oeuvres-et-le-budget-et-ea3c24b4-1f98-11ec-a4db-d0e3da9e796f?fbclid=IwAR0fZhF3sYAY0god2YEuBXRI-1DmIn5w6Wc-mEcPIFRfpWBfvn123GUxIs>

« Le matrimoine breton à l'honneur, dans un podcast

Ouest France (pages Bretagne) / 2 novembre 2021

“ Elles ont offert un coup de projecteur à des Bretonnes oubliées. À Rennes, des membres du groupe HF Bretagne, avec La Corlab, ont réalisé un podcast sur le matrimoine breton, afin de mettre en avant des figures féminines peu connues.”

https://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/bretagne-le-matrimoine-breton-a-l-honneur-dans-un-podcast-173daf54-2b61-11ec-84e9-1cde04b1d67a?fbclid=IwAR361B1k2-pnTu9AjMWHgOqj_4_5B3Vjib1GZu9mn_6ZV2mVtwoY-ywhp5wWU

« Brest : l'égalité hommes-femmes n'est pas encore acquise dans le domaine de l'art »

Le Télégramme / 18 novembre 2021

<https://www.letelegramme.fr/finistere/brest/brest-l-egalite-hommes-femmes-n-est-pas-encore-acquise-dans-le-domaine-de-l-art-18-11-2021-12869941.php?fbclid=IwAR3aIXTZoA2banUntImQmaM6a0CJdw-xe6VGtJZtCgu0Xyyl3NREcRPxYb0>

ANNEXES

> Télécharger le Diagnostic 2021 sur la place des femmes dans l'art contemporain et le spectacle vivant en Bretagne :

<https://hfbretagne.files.wordpress.com/2021/09/hfbretagne-diagnostic4-2021-web.pdf>

> Télécharger le Pacte pour l'égalité dans les musiques actuelles :

<https://hfbretagne.files.wordpress.com/2021/10/pacte-de-lecc81galitecc81-hf.pdf>

> Document de la Région Bretagne qui cite HF Bretagne comme lien sur les dénominations de rues de Bretagne

[:https://www.bretagne.bzh/app/uploads/Plaqueette_De%CC%81nomination-des-lieux.pdf](https://www.bretagne.bzh/app/uploads/Plaqueette_De%CC%81nomination-des-lieux.pdf)

> Réactions des internautes suite à la rencontre avec Véronique Le Bris autour du cinéma d'Alice Guy, dans le cadre du festival Travelling, le 23 février 2021 :

jacquotatra

Merci aux intervenantes pour cette découverte ! (je suis un homme...)

rosepicou

très intéressante découverte et échanges, merci pour cette soirée !

Ninie1974

Quelle merveilleuse découverte ! Un grand merci pour cette sélection et pour vos mots à vous, femmes en 2021 :)

LéontineB.

Actuellement en études de cinéma, on ne l'a mentionne pas dans l'Histoire du cinéma... :/

Jane

merci de nous avoir éclairés sur sa trajectoire. C'est vraiment terrible cet "effacement" de l'histoire pendant des décennies.

Arthur

Bravo pour ce programme ! Je ne connaissais pas cette réalisatrice, pourquoi n'est elle pas plus connue ?

> Intervention publique de HF Bretagne lors de l'Agora de l'Opéra Occupé, le 24 mars 2021 :

Chère assemblée, Bonjour à Toutes et tous,

Nous, le mouvement HF, auquel appartient HF Bretagne, souhaitons comme vous toutes et tous ici rassemblé-es, le redémarrage de la culture.

Car nous savons que chaque jour perdu laisse un peu plus d'artistes sur le bord de la route.

Et nous savons encore une fois que les femmes seront les premières à payer le prix fort de cet arrêt brutal qui dure depuis un an.

A l'heure où de nombreux efforts commençaient à être consentis par le secteur culturel, où la prise de conscience des inégalités abyssales entre femmes et hommes qui perdurent dans tous les arts devenait une évidence pour tous et toutes, nous constatons que toutes ces avancées sont en train de se voir laminées par la crise sanitaire.

C'est pourquoi, si nous ne voulons pas un redémarrage à l'identique sinon en pire de la culture, nous exigeons un réinvestissement massif de l'Etat dans tous les secteurs de la culture. Il faut plus de femmes dans les métiers des arts et de la culture et plus de femmes décideuses !

Nous sommes convaincues à HF que seule la conditionnalité des aides publiques au regard d'objectifs chiffrés en matière d'égalité femmes-hommes pourra éviter efficacement de revenir 1 an en arrière... 1 an en arrière où pour travailler dans la culture il fallait encore coucher, 1 an en arrière où on ne croisait pas une femme dans les backstages des salles de concert sinon les jeunes groupies des musiciens, 1 an en arrière où les femmes enregistraient en studio sans être rémunérées pour leurs droits d'autrices...

Nous sommes convaincues que si les violences sexuelles et sexistes sont pandémiques dans la culture c'est aussi parce que ce marché est bien trop déréglementé et concurrentiel. Tous les coups y sont permis. Et les violences sont un des moyens de coercition pour éliminer la concurrence féminine sur-diplômée qui tente d'y entrer. Nous devons en finir avec cette jungle sans foi ni loi qui y sévit !

L'Etat doit réguler, et ce dans tous les secteurs artistiques, où se produisent et se reproduisent massivement des inégalités, des discriminations, des stéréotypes et des violences qui impactent de manière dramatique la société toute entière.

Nous ne voulons plus que le marché seul décide des productions et narrations populaires en France ! Nous ne voulons plus de la culture du viol ! Faire advenir l'égalité entre les femmes et les hommes, c'est aussi éliminer les violences faites aux femmes. Les violences sexistes et sexuelles doivent être éradiquées.

Nous ne voulons plus de l'invisibilité des femmes artistes et créatrices, passées comme présentes, dans l'histoire des arts, dans l'espace public, sur les plateaux, sur les écrans, et exigeons que notre héritage culturel soit enfin l'addition du patrimoine et du matrimoine.

Nous voulons aussi que l'Etat assume ses engagements, que le Ministère de la Culture applique sa feuille de route pour l'égalité annoncée en 2019 et que cesse sur le champ cette vague massive de nominations exclusivement masculines à la tête des scènes labellisées.

Liste des nominations :

01/2021 Arnaud Meunier Scène Nationale MC2 Grenoble
01/2021 Gregory Cauvin Scène Nationale de Forbach Le Carreau
02/2021 David Bobee CDN de Lille Tourcoin
02/2021 Benoît Lambert CDN Comédie de St Étienne
02/2021 Pascal Servera CNAREP Citron jaune à Port Saint Louis
03/2021 Rachid Ouramdane Palais de Chaillot
03/2021 Cédric Gourmelon CDN Comédie de Béthune
et
Eli Commins- Lieu Unique à Nantes

Nous exigeons une transparence sur les aides publiques en général et notamment sur les aides d'urgence accordées pendant la crise. Nous voulons connaître la répartition femmes-hommes chez les bénéficiaires et les montants perçus.

La transparence de l'action publique en matière de culture s'impose urgemment pour aller de l'avant vers une démocratie plus égalitaire, plus juste et plus apaisée!

De plus, nous soutenons le collectif des Maternittentes. Au coeur de la crise sanitaire que nous traversons depuis un an, nous exigeons que soient immédiatement prises des mesures d'urgences pour tous les salariés discontinus qui n'ont aujourd'hui plus accès au congé maternité et maladie indemnisé parce qu'ils ont repris une activité insuffisante alors que leurs secteurs d'activité sont à l'arrêt. Le congé maternité est un droit européen ! Nous exigeons donc la modification de l'article R. 311-1 du code de la sécurité sociale, pour porter à 12 voire à 24 mois le délai pendant lequel un ou une salarié-e bénéficie du maintien de ses droits, contre 3 actuellement.

Ce que nous défendons, nous le défendons pour toutes et tous.

Aujourd'hui :

- Les femmes sont majoritaires dans le public des manifestations culturelles,
- Elles sont majoritaires parmi les élèves de l'enseignement artistique, et elles représentent 60 % des élèves de l'enseignement supérieur du domaine culturel,

Mais aujourd'hui encore, toujours, nous comptons, et les chiffres, sans appel sont désespérants, tous secteurs confondus:

- les femmes ne représentent que 40 % des artistes actifs et actives
- Si peu de femmes soutenues dans leurs projets artistiques – elles ne représentent que 20 % des artistes aidé-es par des fonds publics, et quand elles le sont, c'est presque toujours avec des montants inférieurs aux aides accordées à leurs homologues masculins,
- Si peu de femmes programmées : elles ne représentent que 20 % des artistes programmées,
- Si peu de femmes encore à des postes à responsabilité : elles ne représentent que 20 % des dirigeant-es,
- Et toujours si peu de femmes primées : elles ne représentent que 10 % des artistes récompensé-es !
- Enfin, à poste égal et compétences égales, une femme artiste gagne en moyenne 18 % de moins qu'un homme !

(Source : rapport du Haut Conseil à l'Égalité - Février 2018)

Il y a un terme épouvantable pour cela, c'est « évaporation » : Eh oui, voilà comme on nous parle : on dit que les femmes « s'évaporent » entre leurs débuts à l'école de musique, de danse, de théâtre, d'arts plastiques, de cinéma, elles « disparaissent » paraît-il, sans faire de bruit, on ne sait pas où elles sont, évaporées, disparues, réorientées.

Nous avons eu besoin de ces données chiffrées pour une première prise de conscience et le premier rapport, dit « rapport Reine Prat » de 2006 était la première analyse qualitative et quantitative de l'état du secteur en matière d'égalité entre les hommes et les femmes. Il est souvent décrit dans des articles comme « ayant fait l'effet d'une bombe dans le milieu culturel ». Et depuis ? Cela fait 14 ans. Les chiffres augmentent si lentement, certains même après une année un peu moins mauvaise pour les femmes, ils stagnent quand ils ne baissent pas aussitôt l'année suivante.

Pour ces pauvres avancées, il faut encore remercier et sourire alors que nous connaissons pertinemment l'opportunité de ces engagements, et nous faisons les frais dans cette crise de leur fragilité.

A HF Bretagne, avec l'ensemble du mouvement HF, nous affirmons que les femmes ne se sont pas « évaporées », nous sommes là, présentes, actives, créatives, engagées !

Nous voulons qu'enfin le compte y soit et il n'est pas question que cette crise soit une excuse supplémentaire pour encore et encore reculer l'échéance d'une égalité réelle entre femmes et

hommes dans le domaine culturel !

Assez d'évaporation, assez du plafond de verre : seule la visibilité des créatrices du passé nous assure de la pérennité des créatrices du présent !

14 ans après le premier rapport Reine Prat, HF Bretagne et les collectifs HF réalisent toujours des diagnostics chiffrés, pour attester de la réalité des inégalités qui ne bougent pas, ou si peu, malgré la prise de conscience largement revendiquée par les pouvoirs publics. Mais aujourd'hui comme depuis 14 ans, les chiffres comme la situation sont connus !

Ce qu'il nous faut à toutes et tous maintenant, c'est une véritable volonté politique de changer ces inégalités, ce sont de vrais engagements, et des mesures politiques concrètes !

Maintenant, urgemment !

Nous exigeons que la feuille de route Egalité du Ministère de la Culture soit appliquée, que l'égaconditionnalité des aides publiques soit mise en oeuvre partout, que les programmations et les nominations aux postes à responsabilité soient paritaires, que le matrimoine soit reconnu et valorisé, que les créatrices du passé soient réhabilitées et que les créatrices d'aujourd'hui soient reconnues et pourvues des mêmes moyens que leurs homologues masculins !

> Programme de la table-ronde de HF Bretagne dans le cadre des rencontres professionnelles des Trans Musicales 2021 le 3 décembre 2021 :

POUR UNE JUSTE PLACE DES FEMMES DANS LES MUSIQUES ACTUELLES : CONVAINCRE OU CONTRAINDRE ?

VENDREDI 3 DECEMBRE – 14h00-16h00

Les femmes haussent le son ! #5

Table ronde proposée par HF Bretagne

En 2021, rares sont les personnes du secteur des musiques actuelles qui ne savent pas que les femmes ont beaucoup de mal à exister dignement dans ce milieu.

Alors, de quoi faut-il encore les convaincre pour agir ? Pourquoi si peu de changements ? Faudrait-il user de la contrainte ?

Une chose est sûre : il faut faire reculer les violences sexuelles et sexistes, augmenter le nombre de femmes sur scène (et pas seulement au chant), renforcer la mixité des métiers et combattre les stéréotypes. Et pour cela, aller plus vite qu'une hypothétique évolution des mentalités. Mais derrière ces mots, quelles réalités ? Quelles pratiques du changement ?

En comparant avec les actions menées dans les luttes contre d'autres formes de dominations, cette table-ronde témoignera de ce qui est efficace – ou non – pour faire reculer les violences et progresser l'égalité :

- Où sont les leviers du changement ?
- Quels sont les niveaux de responsabilité, institutionnelle, collective ou individuelle ?
- Quels sont les outils existants ?

Intervenant-es :

- **Cécile Bonneteau**, consultante spécialisée sur les enjeux d'égalité femmes-hommes dans le secteur culturel et plus particulièrement les musiques actuelles,
- **Gerty Dambury**, membre de Décoloniser les arts,
- **Ottis Cœur**, artistes,
- **Juliette Rousseau**, autrice de « *Lutter ensemble. Pour de nouvelles complicités politiques* » (Éd. Cambourakis, 2018) et ancienne porte-parole de la Coalition Climat 21, collectif de la société civile créé en 2014 pour préparer la COP 21. Elle est aussi membre du conseil d'administration d'Attac
- **Corinne Sadki**, conseillère Europe et Égalité femmes/hommes au CNM.

Modération :

- **Marine Combe**, rédactrice en chef – Yegg Magazine

> Courrier du 10 août 2021 du Président de Rouen-Normandie et Maire de Rouen à la Ministre de la Culture, à propos des Journées du Matrimoine :



LE PRÉSIDENT

MADAME ROSELYNE BACHELOT-NARQUIN
MINISTRE DE LA CULTURE
RUE DE VALOIS
75001 PARIS

Rouen le, 10 AOUT 2021

Nos références : EL n°4579

 Madame la Ministre,

En prise directe avec les enjeux majeurs d'évolution de notre société, la Métropole Rouen Normandie porte une politique ambitieuse concernant l'égalité femmes/hommes dans tous ces champs d'intervention.

C'est ainsi, qu'elle soutient les Journées du Matrimoine sur son territoire depuis 5 ans maintenant, le même week-end que les Journées Européennes du Patrimoine. Cette manifestation réunit plus de 15 000 personnes chaque année en Normandie sur une cinquantaine de lieux dont 22 sur la métropole.

Désormais inscrite et parfaitement identifiée dans le paysage local, cette manifestation, organisée par l'Association HF, participe à la sensibilisation du grand public à cette cause et à la conscientisation de notre héritage commun.

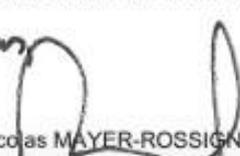
Cependant, nous ne pouvons pas nous satisfaire, ni nous, ni vous, de l'apposition de deux événements sur la même date et nous devons pouvoir communiquer sur ces deux événements sous une appellation commune.

Pour acter l'engagement de notre collectivité, nous aurions besoin que le Ministère de la Culture propose pour les territoires qui portent ce même engagement, une déclinaison du visuel national des Journées Européennes du Patrimoine en incluant les Journées du Matrimoine.

Cette visibilité commune est une évolution évidente et nécessaire de notre action, en attendant de rendre définitivement inclusif le nom de cette manifestation.

Je vous prie de croire, Madame la Ministre, en l'assurance de ma haute considération.

Chaleureusement à vous,


Nicolas MAYER-ROSSIGNOL

SOCIÉTÉ MOUVANTE

2021 - #1ère édition

Pour l'égalité femmes-hommes au Frac Bretagne : les préconisations de Société Mouvante

En partenariat avec HF Bretagne

INTRODUCTION

Le Frac Bretagne, dans une volonté de transformation et de prise en compte de thématiques sociales et sociétales dans l'art et au sein de sa structure, a créé une instance citoyenne agissante, « Société Mouvante ».

En partenariat avec l'association HF Bretagne - qui agit depuis 2013 pour faire avancer l'égalité réelle entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture en Bretagne - Société Mouvante a réuni cette année un groupe d'une dizaine de personnes volontaires pour réfléchir aux problématiques de genre.

Cette instance s'inscrit dans la continuité d'une réflexion entamée par la nouvelle direction du Frac Bretagne, pointant notamment la faible présence et visibilité des femmes artistes dans sa collection et dans sa programmation.

Le groupe Société Mouvante s'est donc retrouvé entre janvier et mai 2021 pour des réunions et débats dont l'objectif était d'aboutir à une série de préconisations à remettre au Frac.

Le débat et la réflexion ont également été alimentés par des conférences que le groupe a organisées, faisant intervenir Karen Jeuland - travaillant sur les questions de sexisme et rapports de genre auprès de différents publics - et Hélène Alix Mourrier aka H. - graphiste et artiste luttant pour les corps queers et à la marge, dans l'activisme, l'art et le design.

Ce processus a permis au groupe Société Mouvante d'identifier trois axes de travail et de faire des recommandations au Frac pour une amélioration de la prise en compte des rapports de genre.

Le premier axe de travail concerne l'inclusivité dans les usages et représentations, au travers, de la communication, de la signalétique et du mobilier.

En matière de communication, les images comme le langage écrit ou oral, peuvent être des vecteurs de stéréotypes de genre, et peuvent participer à l'invisibilisation des femmes comme des minorités. La langue comme les images véhiculent des représentations du monde, et leurs usages ont une portée hautement symbolique.

Ces usages participent à ancrer des stéréotypes qui favorisent ensuite les discriminations envers les femmes et les inégalités femmes-hommes.

C'est pourquoi le groupe de volontaires de Société Mouvante s'est attaché à réfléchir à des préconisations en matière de communication, et a beaucoup discuté et débattu de l'importance de l'utilisation de l'écriture inclusive.

La langue française est fortement marquée par le sexisme, preuve en est de la règle grammaticale du « masculin l'emporte sur le féminin ». Pourtant, comme le rappelle l'historienne Eliane Viennot, cette règle n'a pas toujours existé, et est seulement apparue au cours du XVIIIe siècle. De nombreuses autres règles de masculinisation du français suivront (accords de proximité, disparition de noms féminins de métiers tels que « autrice », « peintresse » ou « médecine », etc).

L'écriture inclusive permet donc de « dé-masculiniser » la langue. Elle ne se résume pas au point médian, et de nombreuses autres possibilités existent pour visibiliser les femmes et inclure toutes les personnes, quel que soit leur genre.

Le deuxième axe de travail propose d'améliorer l'égalité au sein des acquisitions, collections, expositions et de la programmation culturelle.

Les femmes artistes font face à de nombreux obstacles au cours de leur vie professionnelle. Elles jouissent d'une rémunération, d'une reconnaissance et d'une visibilité bien moindres que leurs homologues masculins, et tendent à « disparaître » des circuits professionnels, alors même qu'elles sont plus nombreuses dans les formations.

En 2018, les femmes représentaient en France⁵ :

- 60 % des étudiant·es en art
- 40 % des artistes actif·ves
- 20 % des artistes aidé·es par des fonds publics
- 20 % des dirigeant·es de structures culturelles
- 20 % des artistes programmé·es
- 10 % des artistes récompensé·es

4 Eliane Viennot, « Non, le masculin ne l'emporte pas sur le féminin ! Petite histoire des résistances de la langue française », 2017, éditions IXe

5 Source : Rapport du Haut Conseil à l'Égalité, *Égalité dans la culture : le temps de l'action !* - Février 2018

Les préconisations du groupe de volontaires de Société Mouvante visent à réduire, autant que faire se peut et à l'échelle du Frac Bretagne, ces écarts.

Le groupe a longuement débattu du concept de « discrimination positive » et de sa place dans les préconisations, concernant notamment la proposition que le Frac se donne un objectif chiffré d'acquisitions d'oeuvres de femmes dans les années à venir (objectif qui pourrait dépasser les 50%). Mais, au regard des inégalités profondes qui subsistent toujours entre les femmes et les hommes dans l'art, cette préconisation lui a semblé adaptée.

Enfin, le dernier axe questionne l'équipe salariée du Frac, dans sa montée en compétences sur les problématiques de genre dans le travail avec le public, mais également concernant la composition de l'équipe ainsi que la répartition des tâches et des fonctions.

LES PRÉCONISATIONS

A - LA COMMUNICATION ET LA MÉDIATION ORALE ET ÉCRITE

1- Engagement du Frac Bretagne en faveur de l'égalité et de l'inclusivité :

- Sur le site internet et sur la documentation écrite accompagnant les expositions, le groupe préconise d'expliquer l'engagement du Frac envers l'égalité et la parité femmes-hommes.

2- Communication visuelle

- Il s'agit de penser une stratégie d'inclusivité sur les supports visuels qui accompagnent les adresses au public, la signalétique et plus largement, l'ensemble de la communication visuelle du Frac (par exemple, avec des personnages dont on ne peut pas identifier le genre par les attributs, les vêtements, etc.)

3- Communication écrite

L'utilisation de l'écriture inclusive est conseillée sur l'ensemble de la communication interne et externe (livrets, site internet, documents administratifs, etc.)

De fait :

Constituer une base de données de termes épiciens (voir tableaux d'exemples en annexe) Le terme « Épicène » désigne un nom qui a la même forme aux deux genres (cf. Définition du dictionnaire Larousse).

- Privilégier le doublement (par exemple, « les visiteuses et visiteurs du Frac » - préféré pour le FALC) ou l'usage du point médian (comme « les visiteur.euses du Frac »).
- Féminiser les termes qui désignent des métiers autant que nécessaire (peintresse, sculptrice, autrice, etc.)
- Ne pas faire mention du genre dans les adresses au public afin d'éviter les termes « Madame », « Monsieur » ou « Mademoiselle » autant que faire se peut.
- Tous ces éléments participent à une communication écrite inclusive, et peuvent être utilisés de manière différenciée en fonction des publics visés.
- Le groupe préconise également une formation à la communication inclusive (orale et écrite) destinée au personnel du Frac, et en particulier aux équipes des services de communication et des publics.
- Se garder la possibilité d'employer la règle des accords de proximité (par exemple, « les visiteurs et visiteuses sont invitées à... »).

4 - La signalétique et le mobilier

Au Frac Bretagne, il n'y a pas de signalétique et de mobilier genrés, hormis ceux des toilettes publiques. Sur la signalétique au sein du bâtiment, le groupe propose un aménagement des toilettes du hall d'accueil, afin de rendre cet espace totalement inclusif, sans distinction ni assignation de genre.

- En utilisant une signalétique inclusive sur la porte d'entrée (de type Tous Genres, ou juste la mention Toilettes à l'entrée de ces derniers), et une orientation vers les deux « blocs » par un dessin humoristique ou une indication faisant fi du genre (chat/chien, terre/ciel, etc.). Le groupe n'a pas tranché sur le type de signalétique inclusive à utiliser, et laisse l'équipe du Frac libre d'en décider.
- En informant le public du parti pris de faire de cet espace (et de l'ensemble du bâtiment) un lieu égalitaire au moyen d'un cartel sur la porte ou sur le mur.
- Aménager voire supprimer les urinoirs afin de transformer les toilettes en un lieu non genré accueillant tous les publics.

Cette modification des lieux entraîne également les aménagements et fournitures suivantes :

- Des poubelles fermées dans chaque toilette,
- Un distributeur de protections périodiques gratuites,
- Un espace confortable pour les parents et leurs enfants et la mise à disposition d'une table à langer.

Par ailleurs, le groupe préconise pour améliorer d'autant plus l'accueil de tous les publics :

- L'aménagement et la mise à disposition d'un lieu confortable pour s'isoler pour l'allaitement, si la mère et/ou l'enfant en exprime le besoin. L'information en serait donnée au niveau de la billetterie par les agent.e.s d'accueil.
- L'équipement d'un micro-ondes en accès libre pour les publics serait la bienvenue (ce qui permettrait, par exemple, aux parents de réchauffer le biberon ou le repas de leurs enfants).

B - LES OEUVRES ET LEUR DIFFUSION

1 - Les acquisitions

Les artistes femmes sont moins bien représentées que les hommes dans la collection du Frac (5 605 oeuvres). En 2020 le Frac Bretagne recensait 79% des oeuvres de la collection produites par des hommes, 18% par des femmes. Depuis 2019, le Frac a entamé un processus pour travailler à la parité dans la collection :

- le comité technique d'acquisition est constitué à parité
- les acquisitions sont paritaires en termes de nombre d'oeuvres et de budget. Ainsi en 2020, 68% des oeuvres acquises sont produites par des femmes et 32% par des hommes.

Concernant les acquisitions, le groupe de Société Mouvante propose les préconisations suivantes :

- Que le comité de sélection des acquisitions reste toujours paritaire.
- Que les acquisitions soient toujours paritaires, dans le choix des artistes comme dans la répartition du budget, et que le nombre d'artistes femmes sélectionnées soient toujours au minimum de 50 %.
- Que le Frac se donne comme postulat l'accompagnement des artistes femmes pour développer leur carrière et leur permettre de gagner en visibilité.
- Qu'une attention particulière soit portée au contenu des oeuvres de femmes et d'artistes faisant partie d'autres catégories de genre, pour ne pas réduire l'accès à l'acquisition aux seuls contenus et sujets militants.
- Que chaque année soit diffusé et publié sur le site du Frac, avant la réunion du Comité Technique d'Acquisition, un appel à candidature et que le délai de dépôt soit prolongé si la parité ne peut être acquise.
- Qu'une attention particulière soit portée à la diversité des candidat·es, en conservant, dans les formulaires d'acquisitions, deux cases (« non-binaire » et « ne se prononce pas ») en plus des cases homme et femme, et en questionnant la case « autre » actuellement sur les formulaires.

6 En 2020, sont entrées dans la collection les oeuvres de 17 artistes femmes - pour 8 artistes hommes (84 candidatures reçues, dont 44 d'artistes femmes). En 2021, 20 artistes femmes sont acquises pour 9 artistes hommes (98 candidatures reçues, dont 57 d'artistes femmes).

2 - Les expositions

Les oeuvres circulent dans toute la région en fonction des projets en partenariat. Le groupe préconise :

- Des expositions paritaires autant que possible, tout en tenant compte de la contrainte de la collection, constituée actuellement de 79 % d'oeuvres d'artistes hommes.
- Si l'exposition ne peut être paritaire, le groupe recommande d'accompagner l'exposition d'une communication expliquant au public l'absence de parité.

3 - Le programme culturel

De plus en plus, la programmation culturelle du Frac Bretagne se fait en co-construction et en réseau. Il semble primordial que l'engagement du Frac pour l'égalité femmes-hommes soit partagé par ses partenaires.

Dès le début du partenariat, le Frac doit énoncer clairement son engagement au partenaire et signifier que l'égalité femmes-hommes est une condition nécessaire au bon fonctionnement de l'événement. En acceptant, le partenaire s'engage à respecter certains principes comme la parité.

Pour ce faire :

- Le Frac Bretagne pourrait ajouter à sa convention de partenariat, déjà mise en place, une clause relative à l'égalité femmes-hommes.
- En cas de projets qui ne respectent pas l'égalité femmes-hommes, le groupe préconise de contrebalancer cette représentation en pointant la problématique, sa raison, et en amenant à la réflexion (par le biais de moments dédiés tels que des conférences, des tables-rondes ou des débats qui viseraient à sensibiliser le public par exemple). Lorsqu'un événement fait débat, plutôt que la censure ou l'annulation, le groupe préconise de réfléchir à l'accompagnement des publics, par exemple, en offrant un espace de discussion et de pédagogie.

- Le Frac Bretagne, en tant que laboratoire porteur de préconisations, peut se faire « accompagnateur » de ses partenaires sur cette thématique en partageant des ressources autour de l'égalité femmes-hommes. Le Frac n'est pas moralisateur avec ses partenaires mais au contraire explique et accompagne à partir de sa propre expérience.

- Si le partenaire ne tient pas les engagements pris vis-à-vis de l'égalité femmes-hommes, le Frac Bretagne s'engage à questionner le maintien du partenariat dans le futur.

C - L'ÉQUIPE DU FRAC

1 - Recrutement

- Sur la question du processus de recrutement, il est préconisé par le groupe la parité du jury de sélection dans la procédure de recrutement (sélection des candidatures et entretiens).

- Le groupe préconise de ne pas démarrer les entretiens tant que la parité (ou du moins, un certain équilibre) n'est pas atteinte en termes de candidatures, et ce, avec davantage de vigilance sur les postes à responsabilité que sur le recrutement des contrats courts.

- Enfin, le groupe préconise de dégenrer au maximum les services (c'est-à-dire inverser la tendance) afin d'avoir une équipe paritaire autant que faire se peut.

2 - Équipe

Le groupe préconise des formations à destination de l'équipe du Frac pour l'accompagner notamment sur les questions suivantes :

- La sensibilisation aux stéréotypes de genre (question du sexisme ordinaire et du sexisme bienveillant aussi)

- Formation sur la communication égalitaire et inclusive, la sensibilisation aux pratiques sexistes courantes : interruption, reformulation, explication paternaliste, propos sexistes.

Concernant l'articulation entre la vie privée et la vie professionnelle :

- Le groupe préconise de maintenir le télétravail lorsque cela est possible, selon les besoins du/de la salarié-e.

- Éviter les réunions après 18h, maintenir la vigilance sur les plannings par rapport au roulement et proposer des modes de garde d'enfants au besoin.

D - PÉRENNITÉ DES PRÉCONISATIONS

Afin de pérenniser ces préconisations le groupe propose de :

- Intégrer celles-ci aux règlements qui régissent le fonctionnement interne du Frac (inscription dans les différents règlements des instances : le recrutement, la collection, le CSE etc).

- Désigner un-e référent-e égalité en interne qui participerait aux réunions du CA et du CSE.

Les avez-vous reconnues ?



Le matrimoine est l'héritage laissé par les femmes, qui a souvent été dévalorisé ou effacé. Jusqu'ici réduit au seul patrimoine, notre héritage culturel a fait l'impasse sur les créations et les apports des femmes, privant ainsi des générations et des générations de modèles précieux. Réexplorer notre histoire, et savoir que des femmes ont compté, est un outil puissant pour changer les représentations inconscientes et redonner une place à nos contemporaines.

Nous avons choisi de vous en faire (re)découvrir quelques-unes à travers ces pages. Les avez-vous reconnues ?



Mami CHAN
(1963-2020)

Chanteuse, pianiste et compositrice d'origine japonaise, elle est à la fois une artiste phare de la culture pop underground et du spectacle jeune public.



Yvonne CLECH
(1920-2010)

Comédienne française de théâtre, cinéma et télévision, elle est connue pour ses rôles comiques.



Madeleine DE SINETY
(1934-2011)

Photographe franco-américaine, elle immortalise la vie quotidienne en milieu rural dans une démarche artistique et ethnologique.



Miriam MAKEBA
(1932-2008)

Chanteuse d'ethno-jazz et militante politique sud-africaine, elle lutte contre l'apartheid et pour la fierté du continent africain.



Kristen NOGUES
(1952-2007)

Harpiste et compositrice bretonne, elle a ouvert de nouveaux horizons à la harpe celtique avec des compositions et des collaborations ouvertes au contemporain et au jazz.



Augusta SAVAGE
(1892-1962)

Sculptrice afro-américaine et militante pour les droits civiques, elle est une figure majeure de la Harlem Renaissance.



Clotilde VAUTIER
(1939-1968)

Peintresse bretonne, elle co-fonde l'Atelier des Trois.



Violette VERDI
(1933-2016)

Danseuse, directrice de ballet et pédagogue française, elle contribue à la diffusion de la Méthode Balanchine dans le monde entier.

► EN 2021, HF BRETAGNE A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN DE :

- la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne,
- la Préfecture de Bretagne :
la Direction Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité et la Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale - FDVA (Fonds de Développement de la Vie Associative),
- la Délégation Régionale Académique à la Jeunesse, à l'Engagement et au Sport,
 - la Région Bretagne,
 - le Département d'Ille-et-Vilaine,
 - Rennes Métropole,
- la Ville de Rennes et la Ville de Brest.

HF Bretagne remercie ses soutiens, ainsi que l'ensemble de ses partenaires, bénévoles actif·ves et adhérent·es.