

ANNUEL

BILAN D'ACTIVITÉ



HF BRETAGNE
MAISON HÉLOÏSE
13 RUE DE REDON
35000 RENNES

bretagne@mouvement-hf.org - 06 52 91 81 74
www.hfbretagne.com

SOMMAIRE

L'ASSOCIATION	3
▶ ÉQUIPE	3
▶ FONCTIONNEMENT	5
PROJETS DES GROUPES DE TRAVAIL	7
▶ DIAGNOSTICS	7
▶ LE MATRIMOINE	9
▶ ARTS VISUELS	16
▶ LUTTE CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES	17
▶ MUSIQUES ACTUELLES	20
▶ MUSIQUES TRADITIONNELLES	22
▶ THÉÂTRE	24
▶ CINÉMA	26
▶ FINISTÈRE : SAISON DE WORKSHOPS	29
▶ RENCONTRE AVEC REINE PRAT	31
REPRÉSENTATION ET EXPERTISE	33
▶ INTERVENTIONS PUBLIQUES	33
▶ INTERVENTIONS DANS L'ENSEIGNEMENT	34
▶ FORUM DES POLITIQUES CULTURELLES EN RÉGION BRETAGNE	34
▶ JOURNÉES DE SENSIBILISATION AUX VSS	37
▶ TRANSMISSION DE LA MÉTHODOLOGIE DU DIAGNOSTIC	38
FÉDÉRATION INTERRÉGIONALE DU MOUVEMENT HF	39
EXTRAITS DE LA REVUE DE PRESSE WEB	41
ANNEXES	42

L'ASSOCIATION

► ÉQUIPE

Le bureau collégial

Le bureau collégial avait été renouvelé lors de l'Assemblée Générale de l'association du 8 juin 2021 pour une durée de 3 ans. Il était alors composé de 6 coprésidentes :

- Marine Bachelot Nguyen
- Silvia Carboni
- Laure Fonvieille
- Clémence Hugo
- Madenn Preti
- Elise Calvez (qui a démissionné en juin 2022).

Le bureau se réunit avec la coordinatrice tous les 15 jours, pour faire un point sur les affaires en cours de l'association et prendre certaines décisions, en plus des échanges par mail ou téléphone fréquents sur des questions urgentes.

Deux personnes du bureau assurent le suivi RH et des heures de la salariée, deux autres personnes accompagnent les questions de budget et de comptabilité. L'ensemble des membres du bureau est investi dans les relations partenariales.

Ressources humaines

Le poste de coordinatrice à temps plein de la salariée est central et indispensable. Lucile Linard, depuis novembre 2020, s'investit dans ce poste avec rigueur, talent et professionnalisme, coordonnant une grande somme d'actions et de projets.

En 2022, des stagiaires et volontaires en service civique sont venu·es renforcer l'équipe bénévole et salariée :

- Une mission en service civique « Communication et vie associative », menée par Margot Lambert du 1er février au 31 juillet.
- Un stage « Fiches juridiques VSS », avec Esmeraldina Do Rosario, étudiante en M2 Droit des personnes vulnérables à l'Université de Bretagne Occidentale, du 11 avril au 8 juillet.
- Un stage « Communication et valorisation des ressources », avec Jordan Le Douget, étudiant en M2 Etudes sur le genre, du 3 octobre jusqu'au 31 mars 2023.

Adhérent·es

Les adhérent·es en 2022 sont au nombre de 129 sur l'ensemble du territoire breton, dont :

- 86 adhésions individuelles
- 17 adhésions de compagnies
- 24 adhésions de structures culturelles
- 2 adhésions de collectivités territoriales au titre de membres bienfaiteurs (Rennes Métropole et Ville de Rennes).

Les structures et compagnies adhérentes

ADEC - Maison du Théâtre Amateur
Agnès Guyomar
Amélie Durand et Elio Possoz
a.c.b Art contemporain en Bretagne
Association Carré Magique
Association Clair Obscur
Association Engrenages
Association ICE
Association l'm From Rennes
Association Le Festival Invisible / Collectif
Le Studio Fantôme
Le Collectif des festivals
Association Triangle
Association Wild Rose
Blandine Pélissier
Bonjour Minuit
Bretagne World Sounds
Cie Dérézo
Cie La Mort est dans la boîte
Cie L'Unanime
Cie Lumière d'Août
Comptoir du doc
EESAB
ENRAGE CORPORATION
FERAROCK
Frac Bretagne
Hip Hop New School
l'm From Rennes
Insceva

L'Âge de la tortue
L'Armada Productions
La Carène
La Compagnie des Possibles
La Compagnie 13/10è
La Grenade
La Nouvelle Vague
Le Groupe Vertigo
Le Jardin Moderne
Marie Parent
MYND Productions
Parapente
Pilote Fishes
Run Ar Puns
Service Culturel de l'UBO
Spectacle en Bretagne
TERRANOVA
Tra Le Mani Cie
Service Culturel UBO
Spectacle de Poche
Spectacle Vivant en Bretagne
Supermab
TRANSMUSICALES ASSOCIATION
Parenthèse

Membres bienfaiteurs :
Ville de Rennes & Rennes Métropole

► FONCTIONNEMENT

Groupes de travail et membres actif·ves

L'investissement des bénévoles est extrêmement conséquent au sein d'HF Bretagne. Une cinquantaine de membres actif·ves, réparti·es principalement sur les départements d'Ille-et-Vilaine, Finistère et Côtes-d'Armor, réalisent un travail conséquent au sein des groupes de travail. Ce temps bénévole est estimé à environ 1500 heures pour l'année 2022.

Les groupes de travail sont au nombre de 9 au sein d'HF Bretagne et couvrent de nombreux secteurs et thématiques transversales. Ils sont portés par les membres actif·ves de l'association tout au long de l'année. Certain·es membres actif·ves interviennent sur plusieurs groupes de travail.

Les différents groupes de travail :

- Arts visuels (4 membres)
- Diagnostic (5 membres)
- Matrimoine (5 membres)
- Musiques actuelles (4 membres)
- Théâtre (12 membres)
- Finistère (6 membres)
- Violences sexistes et sexuelles (5 membres)
- Musiques traditionnelles (9 membres)
- Cinéma (11 membres)



Portraits d'HF

Durant son service civique, Margot Lambert a réalisé le podcast Portraits d'HF.

En 7 épisodes, il donne la parole à autant de membres actives d'HF Bretagne, pour parler de leur engagement militant et des valeurs qu'elles partagent avec l'association. L'ensemble des épisodes est disponible à l'écoute sur [Soundcloud](#).

Vie associative

L'association organise :

- Des "grandes réunions" avec les membres actif-ves des différents groupes de travail qui se retrouvent pour réfléchir aux orientations et aux chantiers prioritaires (2 par an).
- Des "apéritifs" conviviaux qui permettent de rencontrer de nouvelles personnes intéressées par les activités de HF Bretagne (7 - 8 par an), à Rennes et à Brest.
- Une boum en juin, aux Ateliers du vent.
- Un atelier broderie pour réaliser une banderole qui rend hommage à des figures de femmes du passé et d'aujourd'hui. La banderole sera finalisée pour la manifestation du 8 mars 2023.



LA BOUM HF !

> 16 juin aux Ateliers du Vent, Rennes

La "BOUM HF Bretagne" a encore connu un grand succès.

Organisée en lien avec le festival Chéries Chéris au cinéma TNB, la "Boum" était placée sous le signe du Matrimoine avec une playlist entièrement féminine. Le blind-test d'ouverture a été co-organisé avec la pétulante chorale Michelle Michel.

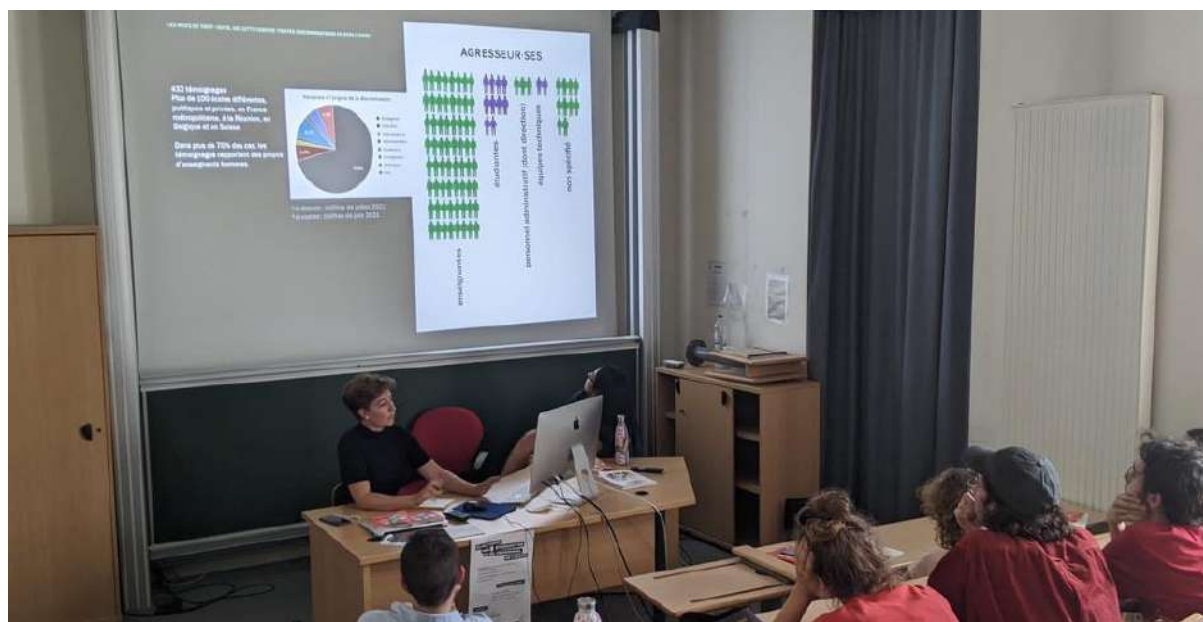
La "Boum" reste un moment important et convivial de la vie associative !

PROJETS DES GROUPES DE TRAVAIL

► DIAGNOSTICS

DIAGNOSTIC #4 : présentations et diffusion

LA PLACE DES FEMMES DANS L'ART CONTEMPORAIN ET LE SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE



La présentation de l'étude et des chiffres s'est poursuivie en 2022 auprès des réseaux et des organismes d'enseignement supérieur. Chaque présentation est assurée par la coordinatrice de l'association accompagnée de deux membres actif-ves.

Bretagne en scène(s)

> 26 janvier, à l'Espace Glenmor, Carhaix

Dans le cadre du partenariat avec le réseau breton, présentation du diagnostic et débat autour de la question de la place des femmes dans l'art contemporain et le spectacle vivant en Bretagne.

Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB)

Présentations réalisées avec la participation du collectif étudiant "Les mots de trop"*.

> 28 janvier, site de Quimper

> 24 mars, site de Brest

> 14 septembre, site de Lorient

> À venir : février 2023, Site de Rennes

Présentation aux étudiant-es des chiffres du diagnostic concernant les arts visuels.

Ces rencontres ont été l'occasion de réfléchir aux stéréotypes qui affectent la carrière des femmes artistes (et ce dès le diplôme) et de sensibiliser les élèves aux discriminations et aux violences sexistes et sexuelles avec une ambition préventive.

*"Les mots de trop" est un collectif de sensibilisation et de lutte contre tous types de discriminations dans les établissements francophones d'enseignement supérieur, tels que les écoles d'art, design, design graphique et architecture, privées comme publiques, en France, Belgique et Suisse.

Conseil Culturel de Bretagne

> 26 mars, Conseil Culturel de Bretagne, Rennes

Sur proposition de Sarah Karlikow, une membre du groupe de travail "Musiques traditionnelles", membre du Conseil Culturel de Bretagne, présentation par HF Bretagne des données – en particulier celles sur les Festou-noz – et débat sur la place des femmes dans les arts et la culture en Bretagne.

DIAGNOSTIC #5 : préfiguration

Tous les deux ans depuis 2014, HF Bretagne réalise un diagnostic de la place des femmes dans les arts et la culture en Bretagne. Grâce au partenariat avec les réseaux professionnels, des données spécifiques ont pu être collectées en 2020. Ces données ont permis de mieux connaître la situation et donnent des perspectives chiffrées d'amélioration.

HF Bretagne poursuit cette dynamique pour la cinquième édition du diagnostic.

Le comité de pilotage du diagnostic s'est réuni dès l'automne 2022 pour prendre des décisions concernant la méthodologie et les grandes orientations du diagnostic 2023.

Le groupe Cinéma a souhaité s'associer à la préparation de cette cinquième édition, qui devrait donc présenter des chiffres sur le spectacle vivant, l'art contemporain et, pour la première fois, sur le secteur du cinéma en Bretagne.

Le diagnostic #5 sera produit en mixant deux méthodologies :

- La comptage en direct des données publiques concernant la diffusion des spectacles, des expositions, des festivals ;
- Le recueil de données spécifiques aux secteurs via des questionnaires diffusés en collaboration avec les réseaux professionnels : répartition femmes / hommes dans les équipes et les métiers, répartition des budgets, etc.

Les données seront recueillies pour : pour le spectacle vivant programmé en saison en 2022/23 et pour les festivals et les arts visuels en 2022.

► LE MATRIMOINE



"Les journées du matrimoine et du patrimoine" : une nouvelle appellation à Rennes Métropole

En septembre 2022, Rennes Ville et Métropole annoncent la nouvelle appellation des Journées du Patrimoine en Les journées du Matrimoine et du Patrimoine. D'autre part, la Région Bretagne a fortement valorisé le Matrimoine dans sa communication pour les JEMP en attribuant des Coups de Coeurs aux initiatives remarquables dans ce domaine.

HF Bretagne salue cette prise de décision, survenue après un travail au long cours de sensibilisation et d'interpellation de l'association.

Qu'est ce que les Journées du Matrimoine? Créées en 2015 à l'initiative de l'association HF Île-de-France et de la Fédération inter-régionale du Mouvement HF, les Journées du Matrimoine ambitionnent de faire connaître et de rendre visibles les femmes du passé, créatrices, artistes et intellectuelles invisibilisées, méconnues ou oubliées, par le biais d'une programmation culturelle variée.

Cérémonie du 8 mars de la Ville de Rennes

> 8 mars, Hôtel de Ville, Rennes



HF Bretagne a été invitée par la Ville de Rennes à intervenir lors de la cérémonie d'ouverture de la programmation autour de la Journée internationale des droits des femmes qui se déroule tout au long du mois de mars. La Ville souhaitait une soirée sous le signe du patrimoine rennais. Elise Calvez a ouvert la soirée avec un discours introductif, suivi de lectures et présentations théâtralisées de grandes figures du patrimoine rennais par les membres actives d'HF Bretagne : Justine Caurant, Marie-Laure Cloarec, Laure Fonvieille, Patricia Godard, Clara-Luce Pueyo, Adeline Villeglé.

"Constituer du patrimoine, c'est rappeler que non seulement les créatrices d'hier ont existé, mais qu'elles ont eu du talent, et que leur légitimité à être célébrées peut aider à légitimer celles d'aujourd'hui " Aurore Evain

"[...] A cet enjeu de réhabilitation du Patrimoine, dont nous espérons qu'il sera bientôt lié aux Journées du Patrimoine pour créer un héritage culturel mixte, s'ajoute de manière cohérente pour nous la question du territoire et d'une histoire décentralisée : dans chaque quartier, dans chaque commune, dans chaque pays, département ou région, comment sortir de l'oubli les femmes artistes ayant un lien de naissance ou de cœur avec le lieu ? Comment mettre en lumière les pratiques culturelles des citoyennes tout au long des siècles et leur impact sur la vie sociale au fil des décennies : aux champs, au lavoir, à l'usine, dans la haute société ?"

Extrait du discours d'Elise Calvez, ancienne coprésidente et membre active de l'association.

[A lire en intégralité en annexe.](#)

Académie d'été Études sur le genre :

Égalité et culture, un rendez-vous (im)possible ?

> 24 juin, Université Rennes 2, Rennes



Pour les dix ans du DIU Etudes sur le genre, cette édition de l'Académie d'été s'est penchée sur la thématique de l'histoire et l'actualité des liens qu'entretiennent culture et égalité.

À travers les regards croisés d'universitaires, de professionnelles, de militant·es et d'actrices et d'acteurs du secteur associatif, l'académie d'été fut un moment précieux afin d'aborder différentes questions et problématiques autour des actions visant à révéler et condamner les violences sexuelles et sexistes se sont déployées dans les mondes de l'art ("affaire Weinstein, #MeTooThéâtre, Architoo, #MusicToo, etc.), de l'égalité entre les sexes dans le monde de la culture, l'efficacité des dispositifs mis en œuvre pour parvenir à l'égalité, la déconstruction des représentations des pratiques artistiques, le rôle du féminisme dans ces pratiques, etc.

> Marine Bachelot Nguyen, coprésidente d'HF Bretagne, est intervenue lors de la table-ronde "Metoo dans le monde de la culture" (14h-15h30).

> HF Bretagne proposait également une conférence-lecture "Femmes de lettres en Bretagne" (16h-17h), par Gaëlle Pairel, avec des lectures de comédiennes membres d'HF Bretagne (Delphine Battour, Camille Kerdellant et Frédérique Mingant), et animée par Elise Calvez.

> Enfin, l'exposition "L'Île aux femmes, chroniques du matrimoine breton", était exposée dans le hall tout au long de la journée, à disposition du public.

Cycle Colette Cosnier, avec l'autrice Patricia Godard



Après la parution de son livre *Colette Cosnier, un féminisme en toutes lettres* (Éditions Goater, 2022), Patricia Godard (membre active l'association) a réalisé une série de rencontres pour présenter le parcours de l'autrice, enseignante féministe, atypique et anticonformiste à travers des questions d'enseignement, de littérature, de féminisme et de matrimoine. Ces rencontres furent co-organisées par HF Bretagne dans une perspective de diffusion du matrimoine à travers la figure de Colette Cosnier. En partenariat avec Histoire du Féminisme à Rennes.

> 3 mars, Librairie l'Établi des mots, Rennes.
Avec Elise Calvez d'HF Bretagne.

> 16 septembre, Bibliothèque des Champs libres, Rennes.
Avec des lectures de comédiennes de l'ADEC, d'HF Bretagne et d'Histoire du Féminisme à Rennes.

> 17 septembre, ADEC-Maison du Théâtre Amateur, Rennes.
Avec des lectures de comédiennes de l'ADEC.

> 27 septembre, Mardi de l'égalité, Université Rennes 2, Rennes : *"Littérature et féminisme: Colette Cosnier, une pionnière à l'Université Rennes 2"*
Avec Elise Calvez d'HF Bretagne. La rencontre fut ponctuée de lectures par des membres des associations HF Bretagne et Histoire du féminisme à Rennes. Replay :
<https://www.lairedu.fr/media/video/conference/colette-cosnier-une-pionniere-a-luniversite-rennes-2/>



L'île aux femmes

Chroniques du
matrimoine breton



Un podcast en 10 épisodes
lancé par HF Bretagne et la CORLAB



Variation autour du matrimoine en Bretagne

Projet d'éducation artistique et culturelle dans les collèges d'Ille-et-Vilaine en partenariat avec la Fédération des Cafés librairies de Bretagne et le soutien du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine. Une proposition déclinée en plusieurs volets :

1) LECTURE MUSICALE

Consacrée aux autrices en Bretagne, la lecture musicale est une création inédite, réalisée en partenariat avec la Fédération des cafés-librairies de Bretagne en lien avec Gaëlle Pairel.

Elle est animée par les comédiennes Camille Kerdellant et Rozenn Fournier de la Cie KF, le musicien Alain Philippe et Gaëlle Pairel, spécialiste du matrimoine littéraire en Bretagne de 1801 à nos jours.

La lecture musicale est constituée d'une sélection d'œuvres publiées écrites par des autrices de 1801 à nos jours. Son objectif est de faire entendre la voix de ses autrices et de favoriser la lecture de ces textes par les élèves, textes qui traversent tous les genres littéraires.

Les objectifs de cette lecture sont multiples :

1. Mettre en lumière les œuvres singulières et universelles écrites par ces autrices de 1801 à nos jours, la diversité des genres littéraires traversés.
2. Favoriser une approche sensible de ces textes : FAIRE ENTENDRE LA VOIX DES AUTRICES d'où cette première partie de la lecture musicale animée par le trio. Il

s'agit d'un voyage littéraire qui ne dit rien des autrices, des textes, du contexte si ce n'est de faire résonner leurs mots, de plonger les publics dans leurs univers littéraires.

3. Faire découvrir et approfondir les autrices et leurs écrits, qu'ils soient romans, essais, recueils de poésie, récits de voyage, livre jeunesse grâce à la présentation de Gaëlle Pairel.
4. Créer des fonds dédiés au matrimoine littéraire dans les CDI et médiathèques partenaires.

Il y a plusieurs axes importants dans cette valorisation du matrimoine littéraire auprès des collégiens et collégiennes :

1. Faire connaître ces œuvres à tous les publics,
2. Apporter aux jeunes filles des références qui vont leur permettre de s'identifier et de se projeter en tant qu'autrice publiée,
3. Apporter à toutes les femmes et aux hommes cette part d'héritage léguée par les femmes et qui s'inscrit dans cette équation : matrimoine + patrimoine = héritage universel,
4. Révéler ce que les autrices disent de leur époque, de leurs trajectoires, des territoires qu'elles sillonnent en Bretagne et ailleurs dont elles font mémoire.

Cette lecture musicale contribue, avec l'exposition L'île aux Femmes, à valoriser de façon créative, vivante et incarnée cet héritage féminin.

Cette approche partagée séduit jeunes et adultes car elle est dynamique, plurielle et s'inscrit dans une volonté de mixité à laquelle les publics se montrent très sensibles.

2) L'EXPOSITION L'ÎLE AUX FEMMES

L'exposition itinérante L'île aux femmes - une création inédite de HF Bretagne - propose une chronique des matrimoines en Bretagne avec onze panneaux pédagogiques accompagnés de supports audio (podcasts).

L'île aux femmes | Chroniques du Matrimoine breton est une série radiophonique qui invite à redécouvrir des femmes artistes et créatrices méconnues qui ont aussi fait l'histoire de la Bretagne. Projet produit par la Coordination des Radios Associatives de Bretagne – CORLAB et l'association HF Bretagne.

Épisode 1 : M ton matrimoine !

Épisode 2 : Figures féminines et imaginaire breton

Épisode 3 : Devenir artiste, un parcours de combattante

Épisode 4 : Femmes de transmission

Épisode 5 : Un vent de renouveau

Épisode 6 : « Pas pour les femmes », vraiment?

Épisode 7 : Celles qui partent
Épisode 8 : Celles qui arrivent
Épisode 9 : Sur les traces des grandes oubliées
Épisode 10 : Retour vers le présent

En 2022, élaboration du projet avec le Conseil départemental 35 et réalisation aux Collèges de Montfort-sur-Meu (9 novembre) et Mordelles (24 novembre).

L'exposition L'Île aux femmes sur le Matrimoine breton a par ailleurs été présentée au public en 2022 lors d'autres occasions :

- du 7 au 12 mars 2022 : à la MJC de Pacé
- le 24 juin : lors de l'Académie d'été du genre à l'Université Rennes 2
- Novembre- décembre : à la Bibliothèque du Landry - Rennes

> En préfiguration : atelier et karaoké - Partage du Matrimoine Musical
Travail en cours pour la réalisation d'un projet en 2023 autour du matrimoine musical en partenariat avec Le Jardin Moderne et l'artiste Emilie Rougier.

Rencontres et réunions autour du Matrimoine

La sensibilisation aux enjeux du Matrimoine a fait l'objet de plusieurs rendez-vous et réunions.

Au niveau national :

- La Fédération interrégionale du Mouvement HF travaille à coordonner les actions des différentes régions sur le Matrimoine et souhaite dans les années à venir préparer un ouvrage ou colloque sur HF et le Matrimoine.
- Les membres d'HF Bretagne ont été invitées mais n'ont pu se rendre au colloque Traces, organisé par Carole Thibaut au Théâtre des Îlets à Montluçon en septembre 2022, pour évoquer la question du Matrimoine avec des autrices, créatrices, chercheuses. Nous suivons néanmoins ses suites et prolongements, notamment à travers la signature du Manifeste des créatrices de la scène.

Au niveau régional :

- Rendez-vous avec Bretagne Culture Diversité (Tudi Kernaleguen et Anna Quéré) en vue d'une future collaboration pour la valorisation du matrimoine breton

► ARTS VISUELS

Un travail au long cours avec a.c.b.

A la suite du travail réalisé en 2021 avec le Frac Bretagne (Société Mouvante), le groupe arts visuels a été invité à participer au Chantier Égalité du réseau Acb - art contemporain en Bretagne.

Un groupe de travail s'est formé, composé de représentant-es de structures et d'artistes plasticiennes adhérentes au réseau. Le but étant de décliner les préconisations rédigées pour Société Mouvante et le Pacte pour l'égalité dans les musiques actuelles d'HF Bretagne, pour créer un outil adapté aux structures de l'art contemporain, enrichi de sections dédiées aux artistes.

La structure de ce nouvel outil sera composée :

- D'une introduction indiquant les principes et les valeurs que chaque signataire du pacte s'engage à porter et respecter. Cette introduction sera enrichie de définitions et formules clé pour que tout le monde soit en capacité de s'approprier le contenu du document. Ex : genre, violences sexistes et sexuelles, harcèlements etc.
- De questionnaires ou enquêtes pour l'auto-diagnostic avec deux entrées principales:
 - pour les structures afin de faire un état des lieux de leurs pratiques et/ou postures ;
 - pour les artistes : afin de guider l'utilisateur-riche vers des ressources et précisions pédagogiques dans une volonté de conscientiser les freins à l'égalité.
- Un menu d'actions et moyens, avec des idées et préconisations pour tendre et agir concrètement dans le quotidien de sa structure, avec un volet "fonctionnement, équipe et RH", et un volet "activités" concernant les expositions, les acquisitions, la programmation culturelle etc.
- Une annexe avec un glossaire, des ressources et des liens utiles.

Le chantier est en cours et la structure sera affinée tout au long des séances de travail qui se poursuivront jusqu'au printemps 2023. Le résultat de ce travail collectif sera présenté lors de l'Assemblée Générale du réseau.

Annulation de la table ronde

La rencontre avec Marie Docher et Irène Jonas, prévue en mars 2022 a été reportée à une date ultérieure pour des raisons personnelles des intervenantes.

► LUTTE CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

L'association est impliquée dans ce chantier de première urgence. Elle conseille les actrices du territoire et continue de prendre part au pilotage de la mission régionale de lutte contre les inégalités et les VSS dans les musiques actuelles.

Conseils aux actrices du territoire

Conseils aux structures

La libération de la parole sur les violences sexuelles et sexistes confronte des professionnel·les et des structures à des situations auxquelles ils et elles n'étaient pas préparé·es.

Dans ces moments de crise, HF Bretagne est sollicitée en urgence, pour éclairer et outiller les réflexions et éviter des écueils (dangereux) dans la gestion de la situation.

Conseils aux personnes

HF Bretagne reçoit des témoignages, des signalements et des sollicitations sur les questions des VSS. Elle relaie des informations et oriente vers des structures compétentes et spécialisées.

L'association souhaite dans les prochaines années se former et mettre en place une cellule d'écoute, d'information et d'orientation pour les professionnel·les de la culture qui subissent des violences sexuelles et sexistes au travail.

Copilotage de la mission régionale sur les VSS dans les musiques actuelles



HF Bretagne continue de participer au pilotage de la mission régionale avec le Collectif des festivals, Astropolis, le Collectif l'Orange Bleue, SUPERMAB, en lien avec la chargée de mission Alix Davasse.

La mission est prolongée grâce au soutien renouvelé des partenaires financiers : le Centre national de la musique, la Région Bretagne, la DRAC Bretagne et la DRDFE Bretagne.

Parmis les projets menés en 2022 :

- Déploiement du Pacte HF Bretagne pour l'égalité dans les musiques actuelles : appel à signature et accompagnement des personnes relais de chaque structure signataire (33 structures) : mise en place d'un outil collaboratif en ligne et réunion à Saint-Brieuc (23/09).
- Création de ressources : rapport de synthèse des rencontres départementales, liste de structures ressources en Bretagne et au national, liste des organismes de formation sur les VSS.
- Lancement d'une enquête sociologique : diffusion d'un appel d'offre pour la mise en oeuvre d'une observation régionale sur les violences sexistes et sexuelles.
- Travail avec les sociétés de sécurité : un travail sur la sensibilisation et l'implication des sociétés de sécurité dans la lutte contre les violences lors des événements festifs est en cours.

Mise en place de formations à Rennes et à Brest :

- Module 1 - VSS au travail : maîtriser le cadre légal, prévenir et réagir en tant que responsable légal·e.
- Module 2 - VSS au travail : Maîtriser le cadre légal, connaître ses droits et les recours possibles.
- Module 3 - VSS : Construire un protocole interne de signalement et de traitement des plaintes.
- Module 4 - VSS : Réagir en tant que témoin ou confident·e.

Fiches juridiques ressources

Au dernier trimestre 2022, l'association a entamé la valorisation des fiches juridiques ressources sur les violences sexistes et sexuelles dans la culture (une dizaine de fiches synthèses) : relecture, harmonisation, recherche de financements, prospection de prestataires pour la mise en page graphique, l'impression et la diffusion.

Ces fiches ont été réalisées entre avril et juillet 2022 par Esmeraldina Do Rosario, dans le cadre de son stage de master 2 "Droit des personnes vulnérables" à l'UBO. Elles ont été relues et validées par François-Xavier Roux-Demare, enseignant-chercheur et maître de conférence en droit privé à l'Université de Bretagne Occidentale.

Ces outils sont à destination des professionnel·les, des responsables de structures et d'événements culturels et/ou festifs, des témoins et des victimes.

Les thèmes des fiches sont les suivants :

- introduction au droit / la justice pénale / accès à la justice pénale
- la législation en matière de vss

- communiquer sur les vss / la diffamation / la liberté d'expression
- déprogrammation / responsabilité des organisateur·ices d'événements / comment gérer une agression commise lors de mon événement ? / que faire lorsqu'on est témoin d'un fait de vss ?

Afin de valoriser et diffuser au mieux ces fiches, l'association souhaite faire appel à un·e graphiste professionnel·le pour leur mise en page, et souhaite pouvoir en imprimer des exemplaires qui seront mis à disposition gratuitement (pour les structures, professionnel·les, étudiant·es, bénévoles, publics du secteur culturel). Elles seront également disponibles en accès libre sur le site internet de l'association dans le courant du premier trimestre 2023.

► MUSIQUES ACTUELLES

En plus du déploiement du Pacte pour l'égalité dans les musiques actuelles (voir chapitre "Lutte contre les VSS"), signé par 33 structures, HF Bretagne poursuit son partenariat avec Les Trans Musicales.

Table-ronde dans le cadre des Rencontres et Débats des Trans Musicales

> Le 9 décembre, Maison des Associations, Rennes



HF Bretagne est l'une des partenaires principaux et durables des Trans musicales de Rennes pour les Rencontres & Débats, au côté de l'Université d'Avignon, de BCD (Bretagne Culture Diversité), de la Fédélima et du Collectif des festivals. Depuis l'année 2021, HF fait partie du Comité éditorial des Rencontres & Débats des Trans et participe ainsi à plus d'interaction entre les partenaires principaux, de façon à construire un parcours autour d'une thématique transversale.

Ce travail de long terme avec les Trans musicales permet aux Tables-rondes proposées par HF Bretagne d'être à un haut niveau de spécialité, tout en ayant l'ambition de fournir des outils théoriques et pratiques à celles et ceux qui y assistent.

Pour la 6e édition de sa table-ronde annuelle dans le cadre des Trans Musicales, le 9 décembre 2022, le programme était le suivant : La prise de conscience des violences sexuelles et sexistes : qu'est-ce que ça change en pratique(s) ?

La réalité de l'existence des violences sexuelles et sexistes dans le secteur des musiques actuelles est maintenant avérée.

- Mais quels fonctionnements individuels et collectifs se cachent réellement derrière ces termes ?
- Peut-on lutter contre ces violences sans transformer ses propres pratiques professionnelles ?
- En quoi cela change les manières de programmer, de construire l'action culturelle, d'accueillir les publics ?

Cette rencontre a permis d'analyser ces violences et de rendre compte d'expériences de changements. Elle fut aussi l'occasion de présenter un outil d'accompagnement de ces transformations : le Pacte pour l'égalité dans les musiques actuelles.

Intervenantes :

- Haude Rivoal, sociologue, autrice de « La Fabrique des masculinités au travail »
- Francine Ouédraogo Bonnot, co-directrice / programmatrice du Makeda, salle de concert à Marseille
- Animation : Justine Caurant

► MUSIQUES TRADITIONNELLES



Rencontres

Pass-Breizh : La place des femmes dans la musique traditionnelle bretonne

> 7 Mars, Université Rennes 2, Rennes

Sur invitation du Cercle Celtique de Rennes, participation à une table-ronde " La place des femmes dans la musique traditionnelle bretonne " avec Sterenn Toscer , Nolwenn Korbell (musiciennes), Clément Le Goff (programmateur), Soazig Hamelin, Dylan James (membres d'HF Bretagne), et Lucile Linard (coordinatrice d'HF Bretagne).

Congrès de la SBAM-CGT

> 21 mars, Erdeven.

Lors des deux journées de réunion en congrès du syndicat breton des artistes musiciens, deux membres du groupe de travail "musique traditionnelle" ont fait une communication pour présenter l'enquête sur la place des femmes dans la musique bretonne puis animer quelques échanges sur ce sujet.

Session du Conseil culturel de Bretagne

> 26 mars, Rennes.

Présentation du diagnostic d'HF Bretagne, avec un focus sur les musiques traditionnelles.

Journée de rencontre professionnelle sur l'égalité femmes-hommes dans l'enseignement / la transmission

> 29 mars, La Carène à Brest.

Le groupe de travail HF "musiques traditionnelles" a participé à la préparation de cette journée pendant laquelle une des membres du groupe a présenté l'enquête sur la place des femmes dans la musique bretonne.

Rencontres programmées avec Sevenadur et Yaouank

> Décembre 2022

Réunions d'échanges.

► THÉÂTRE



Arpentages féministes

L'arpentage est un principe de lecture collective consistant à se partager, sur un temps donné, les pages d'un ouvrage et d'en faire ensuite une restitution. Cette proposition, initiée par le groupe théâtre, a pour but de découvrir ensemble des ouvrages liés aux questions féministes, d'en discuter et de développer des outils de compréhension et d'analyse.

C'est un moment privilégié de partage de connaissances, mais aussi de dialogue et d'écoute. Rassemblant à chaque fois une dizaine de personnes, les arpentages, mis en place en septembre 2021 par Frédérique Mingant, ont rencontré un vif intérêt. A la rentrée 2022, un comité de pilotage s'est mis en place, afin de permettre à la proposition de prendre de l'ampleur et de s'organiser. Ce comité compte huit personnes organisatrices.

Quatre arpentages ont eu lieu en 2022 :

- Samedi 22/01/22 - *Le génie lesbien*, Alice Coffin
- Vendredi 04/03/22 - *King Kong Théorie* de Virginie Despentes
- Vendredi 30/09/22 - *Pourquoi le patriarcat?* de Carol Gilligan et Naomi Snider
- Dimanche 22/11/22 - *Sexe, genre et sexualité* d'Elsa Dorlin

Quatre autres arpentages sont dorénavant et déjà programmés d'ici l'été 2023. Ils auront lieu les 14 janvier, 10 mars, 14 mai et 24 juin 2023.

Une plateforme numérique vient également d'être créée, afin de permettre aux personnes ayant assisté aux arpentages de poursuivre le dialogue, partager de la documentation, et se tenir informées des séances et de leur contenu.

Rencontre #Metoo Théâtre

> Mercredi 9 novembre, l'Etabli des mots, Rennes

Frédérique Mingant d'HF Bretagne et Gabriel Leroy de la librairie l'Etabli des Mots ont co-organisé une soirée autour de l'ouvrage collectif *#Metoo Théâtre* (éditions Libertalia).

Cet ouvrage regroupe des textes d'artistes à propos des violences sexistes et sexuelles dans les milieux du théâtre, suite au mouvement qui s'est lancé en France en octobre 2021. Durant cette rencontre, étaient présentes Sephora Haymann, coordinatrice de l'ouvrage, Marine Bachelot Nguyen, contributrice, ainsi que Sophie Lambert, autrice de *L'Acte* (éditions du commun).



► CINÉMA



Le groupe cinéma s'est formé en 2021, il regroupe des professionnel·les du secteur : auteur·ices, comédien·nes, programmeur·ices, technicien·nes, etc. Les professionnel·les viennent de différentes structures telles que Clair obscur (festival Travelling), Comptoir du doc (Ré.Elles, ex Docs au Féminin), la Cinémathèque de Bretagne, le Ciné TNB, le Service Culturel de Rennes 2, Bretagne Cinéma (Région Bretagne), Films en Bretagne.

Les questions autour de l'égalité interrogent les pratiques professionnelles, les choix de carrières, les financements, les conditions de tournage et les représentations sur le féminin et le masculin. Le groupe se donne pour objectif de réfléchir à ces enjeux à l'échelle régionale, en lien avec la Région Bretagne et Films en Bretagne.

Les réunions du groupe en 2022 :

- Les membres du groupe cinéma se sont réunis quatre fois dans l'année en présentiel lors de festivals de cinéma en Bretagne et deux fois en visio.

Après plusieurs temps d'échanges, trois axes de travail ont été choisis :

- Rejoindre le COPIL pour le diagnostic #5 d'HF Bretagne qui paraîtra en 2023, afin d'y intégrer des chiffres sur le cinéma.
- Sensibiliser aux questions d'égalité dans les formations, universités et dans nos propres réseaux.
- Mener des actions lors des événements cinématographiques en Bretagne (organisation de projections, tables-rondes...).

Les événements du groupe en 2022 :

- Certain·es membres du groupe ont mené des actions de sensibilisation, de mise en avant de figures de femmes dans des événements ou proposé des conférences et tables-rondes en partenariat avec HF Bretagne pour nourrir la réflexion.
- Trois membres sont intervenues en Licence 2 de Cinéma à l'Université Rennes 2, et ont donné une intervention de sensibilisation sur "la place des femmes dans le cinéma" (voir ci-dessous).

Lors des Rencontres de Films en Bretagne qui se sont déroulées en octobre à Saint-Quay Portrieux (événement organisé par Films en Bretagne qui regroupe environ 300 professionnel·les de l'image), les membres du groupe cinéma ont appelé au début d'un grand débat toutes les femmes de la salle à monter sur scène pour répondre à la couverture du Film Français sortie le 30 septembre. Après ce mini happening, les membres d'HF ont présenté le groupe cinéma et ces objectifs afin que d'autres les rejoignent. Des nouvelles personnes ont ainsi rejoint l'association.

Conférences, tables rondes, événements

- Festival Travelling 2022

> Le 4 février dans le cadre de la plateforme métier, Les métiers du scénario et en partenariat avec Films en Bretagne.

Rencontre avec Marion Desseigne Ravel, scénariste et réalisatrice du long métrage *Les Meilleures*, animée par Nicolas Thévenin de la revue *Répliques*.

> 6 février

Projection de *Le Ciel est à vous* de Jean Grémillon, accompagnée par Geneviève Sellier, directrice de publication du site <http://www.genre-ecran.net/>, en partenariat avec HF Bretagne.

- Université du Temps Libre

> 17 mars

intervention de Anne le Hénaff (Clair Obscur/Festival Travelling), groupe cinéma sur "Femme et Cinéma / 2021- 2022"

État des lieux, préconisations et actions, portraits de jeunes réalisatrices françaises, des talents qui réveillent le cinéma.

- Université Rennes 2

> 12 avril

Lucile Linard (HF Bretagne), Lubna Beautemps (Films en Bretagne) et Natalia Gómez-Carvajal (Comptoir du Doc) on fait une intervention à l'Université de Rennes 2, pour les étudiant·es en licence de cinéma ayant pour titre "La Place des Femmes dans le cinéma". Le but : sensibiliser sur le rôle des femmes dans le développement historique du

septième art et visibiliser la pauvre représentation des femmes et les inégalités (salariales, budgétaires, etc.) qui persistent dans le milieu.

- Les Rendez-vous de Clair Obscur

> 14 avril, cinéma Arvor, Rennes

La Leçon de Piano de Jane Campion - Séance suivie d'une rencontre avec Lauriane Lagarde, réalisatrice.

En partenariat avec HF Bretagne, dans le cadre du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Bretagne.

- Rencontre avec les autrices Karine Espineira et Maud-Yeuse Thomas

> 15 juin

Pionnières du trans-féminisme et autrice du livre, *Transidentités et transitudes : se défaire des idées reçues*, autour du film de la réalisatrice Isabelle Solas, *Nos corps sont vos champs de bataille*, dans le cadre du Festival Chéries Chéris, en partenariat avec le Ciné TNB.

Cette rencontre est en lien avec la "BOUM HF Bretagne", moment festif et associatif, organisé au mois de juin chaque année aux Ateliers du Vent.

► FINISTÈRE : SAISON DE WORKSHOPS



Une antenne finistérienne d'HF Bretagne est née en 2021 à l'initiative de Madenn Preti (administratrice du festival Astropolis), Mathilde Pakette (administratrice de la compagnie Dérézo) et de Gabrielle Pichon (comédienne).

L'équipe a programmé une saison de workshops en non-mixité choisie, à destination des artistes femmes et des femmes travaillant dans l'administration du spectacle vivant. L'objectif était de partager les compétences et savoir-faire, d'échanger sur les pratiques et problématiques que peuvent rencontrer les professionnelles du secteur.

Les workshops programmés en 2022 ont abordé : les violences sexistes et sexuelles, le congé maternité (avec l'intervention du collectif des Maternittentes), le droit du travail, la création d'un budget de production, la diffusion, une conférence sur le Matrimoine, un atelier d'auto défense verbale, un atelier sur la légitimité, une initiation à la technique.

Ces neuf rendez-vous étaient gratuits sur inscription et se déroulaient dans différents lieux culturels du Finistère (Brest, Morlaix et Quimper).

80 femmes ont participé aux différents ateliers proposés. Des rencontres, une mise en réseau et des nouvelles pistes de réflexions pour poursuivre la programmation de workshop ont ainsi émergé.

Par ailleurs, des temps off, des apéro HF se sont organisés, une fois par mois pour créer et maintenir le lien entre les participantes.

> 3 mars, à la Maison du Théâtre, Brest

Initiation à la technique. Les bases en son et lumière pour concevoir sa fiche technique.

Un atelier de deux jours animé par Maryse Rossignol et Jacquemine Geffrault, techniciennes du spectacle.

> 26 mars, à Très Tôt Théâtre, Quimper

Workshops : Le montage de production d'un spectacle - conseils et boîtes à outils

> 9 avril, à la Chapelle Derez, Brest

Workshops HF Finistère // Échanges autour de la diffusion d'un spectacle.

Partage d'expérience, boîte à outils de Louise Vignault, chargée de diffusion.

> 28 mai, SEW, Morlaix. (REPORTÉ)

Auto-défense verbale féministe : un atelier animé par Clotilde Burté.

Apport théorique et exemples pratiques : que se passe-t-il physiologiquement en situation d'insécurité/menace/danger ?

► RENCONTRE AVEC REINE PRAT

"Exploser ! Art, sexisme et consentement"

En partenariat avec le service culturel et la mission égalité de l'Université Rennes 2, et Comptoir du Doc



> 10 mars, Le Tambour, Université Rennes 2

Une double soirée autour d'un film et d'un livre pour interroger la place des femmes dans les arts et la culture.

- A 18h : projection du film "Les Nuances du gris" de Maëlie Guillermin. (20')

Dans le cadre de Docs au féminin, Comptoir du Doc vous invite à découvrir le documentaire "Les Nuances du gris" de Maëlie Guillermin. "*Des tableaux anciens à l'atelier de l'artiste, se dessine la zone grise du consentement.*"

La projection était suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

Maëlie Guillermin a fait des études d'histoire de l'art à l'école du Louvre. Les Nuances du gris, son premier documentaire, associe mythologie et témoignages pour parler de l'opposition entre point de vue masculin et féminin sur les rapports sexuels coercitifs.

- A 19h : rencontre avec Reine Prat

HF Bretagne invite Reine Prat pour présenter son travail et les réflexions autour de son dernier ouvrage «*Exploser le plafond, précis de féminisme à l'usage du monde de la culture*», sorti en octobre 2021 aux Editions Rue de l'échiquier.

Comment l'égalité peut-elle faire un bond en avant dans le monde des arts et de la culture, alors même que la prise de conscience des profondes inégalités femmes-hommes qui le traversent date d'il y a 15 ans déjà ? Le monde des arts et de la culture peut-il être un « *puissant moteur de changement pour la société tout entière* » ?

Cette rencontre était suivie d'échanges avec le public et d'un temps de dédicace.

Reine Prat est agrégée de lettres et a exercé diverses responsabilités au sein du Ministère de la Culture. Elle est notamment l'autrice de deux rapports ministériels « pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts du spectacle », publiés en 2006 et 2009, à l'origine de la naissance du Mouvement HF en France.

La rencontre avec Reine Prat est disponible en replay sur le site de l'Aire d'U :

<https://www.lairedu.fr/media/audio/conference/exploser-art-sexisme-et-consentement-recontre-avec-reine-prat/>

REPRÉSENTATION ET EXPERTISE

HF Bretagne et ses membres actifs·ves, comme les autres années, ont été sollicité·es pour intervenir lors de diverses réunions organisées par d'autres instances, collectifs ou collectivités.

► INTERVENTIONS PUBLIQUES

HF Bretagne (et notamment le groupe Musiques) a été invitée à participer à des tables-rondes et des rencontres, organisées par divers acteurs :

- AGE égalité du Jardin Moderne
> *15 janvier, Le Jardin Moderne, Rennes*
Co-animation de l'atelier "penser une programmation inclusive et renforcer la parité sur scène" pour les associations organisatrices de concert
- Assemblée des acteurs - Etats généraux de la culture - Ville de Rennes
> *29 mars, Salle de la Cité, Rennes* (un communiqué, qui n'a pas pu être lu le soir-même, avait été rédigé pour cette occasion. Vous pouvez le retrouver en annexe.)
- Music girls camp à Bonjour Minuit
> *juin, Bonjour Minuit, Saint-Brieuc*
Intervention auprès des participantes pour présenter les chiffres du diagnostic et échanger sur les inégalités dans le secteur de la musique
> vidéo report : <https://youtu.be/LWLANDBBT-0>
- Rencontres du livre et de la lecture en Bretagne 2022
> *2 décembre, Saint-Martin-des-Champs (Finistère)*
Animation de la rencontre « Egalité femmes-hommes ! Et le livre ? » organisée par Livre et Lecture en Bretagne.
Avec : Isabelle Le Boulanger, enseignante et chercheuse associée au Centre de recherche bretonne et celtique de Brest, Elisabeth Renault, Présidente de Bretagne Musées, conservatrice-directrice du musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc, Gaëlle Pairel, Coordinatrice, FCLB, Elise Calvez, Membre de la commission Matrimoine, HF Bretagne, en qualité d'animatrice.

► INTERVENTIONS DANS L'ENSEIGNEMENT



Séminaire de la DAAC

Table ronde organisée par le Rectorat de l'Académie de Rennes consacrée à l'EAC et à la transmission d'une culture de l'égalité

> 16 novembre, Lycée Descartes, Rennes

HF Bretagne, représentée par sa coordinatrice Lucile Linard, et Élise Calvez du groupe Matrimoine, est intervenue dans le cadre du séminaire annuel de la DAAC Bretagne qui portait sur la réalisation de l'égalité des sexes et l'autonomisation des femmes et des filles. Cette rencontre fut l'occasion de présenter l'association, son fonctionnement et ses actions, le diagnostic 2021, ses projets autour du matrimoine et surtout les réflexions et enjeux autour de l'éducation artistique et culturelle pour tous·tes auprès des publics scolaires.

► FORUM DES POLITIQUES CULTURELLES EN RÉGION BRETAGNE

Co-animation du Groupe de Travail Égalité, par Lucile Linard, coordinatrice de HF Bretagne,

Le groupe a travaillé sur deux thématiques, de novembre 2021 à mai 2022 :

- l'égaconditionnalité des aides publiques,
- et le matrimoine.

Un vademecum de préconisations concrètes a été rédigé par l'ensemble du groupe à l'issue des réunions plénières. Les réflexions et résultats du groupe ont été présentés par Lucile Linard et Nathalie Ribet le 7 juillet à Saint-Brieuc lors de la journée de restitution des travaux du Forum.

L'ensemble des réunions et travaux est disponible en ligne :

<https://forum-cultures.bzh/?GTegalitefemmes-hommes>

Liste des participant.es au groupe de travail

Equipe de facilitation :

- Audrey David, Région Bretagne
- Louis-Julien de la Bouëre, collectif Tiriad
- Lucile Linard, coordinatrice de l'association HF Bretagne
- Nathalie Ribet, responsable du service soutien aux projets culturels de Rennes Ville et Métropole
- Maylis Affilé, Livre et lecture en Bretagne
- Lubna Beautemps, Films en Bretagne
- Lionel Bergatto, conseiller musées à la DRAC
- Paola Gilles, conseillère artistique, Spectacle Vivant en Bretagne
- Camille Le Jannou, service action culturelle au Département d'Ille-et-Vilaine
- Mathilde Pakette, collectif Hybrides, administratrice de la Cie Dérézo
- Claire Rattier-Hamilton, Bretagne Cinéma, Région Bretagne
- Maud Renard, service soutien aux projets culturels, Rennes Ville et Métropole
- Coline De Guerry De Beauregard, stagiaire égalité à la DRAC
- Jordan Le Douget, stagiaire égalité au sein du service action culturelle du Département d'Ille-et-Vilaine

Pour les plénières matrimoine :

- Elise Calvez, membre active référente du groupe matrimoine de HF Bretagne.
- Delphine Galloy, directrice du patrimoine de Rennes Ville et Métropole.
- Pierrick Guégan, animateur du patrimoine, direction patrimoine Rennes Ville et Métropole.

Invitées ponctuelles sur la question du matrimoine :

- Gaëlle Pairel, coordinatrice de la Fédération des Cafés-librairies de Bretagne, et autrice du livre "Femmes de lettres en Bretagne".
- Elisabeth Renault, directrice du Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc et présidente de Bretagne Musées.
- Violaine Tissier-Le Nénaon, responsable des publics aux Archives municipales de Rennes.
- Laurence Prod'homme, conservatrice Musée de Bretagne.

La journée de restitution du Forum



> 7 juillet, Théâtre La Passerelle, Saint-Brieuc

Disponible en vidéo : <https://forum-cultures.bzh/?journeerestitution2022>

► JOURNÉES DE SENSIBILISATION AUX VSS



> 15 et 22 novembre, Salle de la Cité, Rennes

La DRAC, la Ville de Rennes et Rennes Métropole ont confié à HF Bretagne l'organisation et la coordination d'une journée de sensibilisation aux violences sexistes et sexuelles à l'adresse des agents, des structures culturelles et des équipes artistiques du territoire.

Cette journée de sensibilisation a eu lieu sous le même format deux fois : le 15 et le 22 novembre 2022, de 9h30 à 17h30.

Sont intervenues lors de ces journées :

- Amandine Hancewicz, formatrice spécialisée sur les questions de politiques publiques liées à l'égalité
- Agnès Payraudeau, facilitatrice graphique, agence Pic&Pic
- Alix Davasse, chargée de mission lutte contre les inégalités et les violences dans les musiques actuelles en Bretagne
- Sarah Karlikow, Marine Bachelot Nguyen, Frédérique Mingant, Laure Fonvieille, membres actives d'HF Bretagne, et les comédiennes membres d'HF Bretagne (lectrices de la lecture d'extraits de #Metoo Théâtre pour clôturer la journée).

► TRANSMISSION DE LA MÉTHODOLOGIE DU DIAGNOSTIC

Scivias - Belgique

Scivias est une plateforme qui impulse un changement pour un secteur musical plus inclusif en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Transmission de la méthodologie du diagnostic en deux temps de formation en visioconférence :

- Réunion de présentation de nos deux méthodologies, échanges (intervention de Laure Fonvieille et Lucile Linard)
- Formation technique de 3h (intervention de Sarah Karlikow) autour de la définition des données et des indicateurs ; prise en main de l'outil Excel pour les tris croisés.



La Ville de Brest

Depuis 2017, HF Bretagne travaille avec la Ville de Brest pour l'accompagner dans la méthodologie de comptage.

> En 2022, nous avons animé une demi-journée avec les structures culturelles de Brest qui vont s'engager dans le comptage :

Définir les indicateurs, éviter les biais, partager l'outil de comptage.

Nous fournissons l'outil à la Ville et nous occuperons de l'analyse des données en 2023.

FÉDÉRATION INTERRÉGIONALE DU MOUVEMENT HF



HF Bretagne fait partie de la Fédération interrégionale du Mouvement HF, qui regroupe une dizaine de collectifs dans toute la France : Auvergne Rhône Alpes, Hauts-de-France, Ile-de-France, Normandie, Occitanie, Bretagne, Poitou Charentes, et des antennes en préfiguration dans la région Grand Est, en Bourgogne Franche Comté, à la Réunion.

Des réunions ont lieu 3 à 4 fois dans l'année, en visio ou en assemblée présentielle lors des Universités d'automne à Lyon. Réunions 2022 : 16 février, 5 juillet (AG), 28 septembre, 6 novembre (Universités d'automne).

La Fédération du Mouvement HF est en dialogue avec le Ministère de la Culture et le Secrétariat aux droits des femmes, dont elle reçoit le soutien pour divers projets à vocation interrégionale, autour du Matrimoine, des violences sexistes et sexuelles, ou d'autres enjeux.

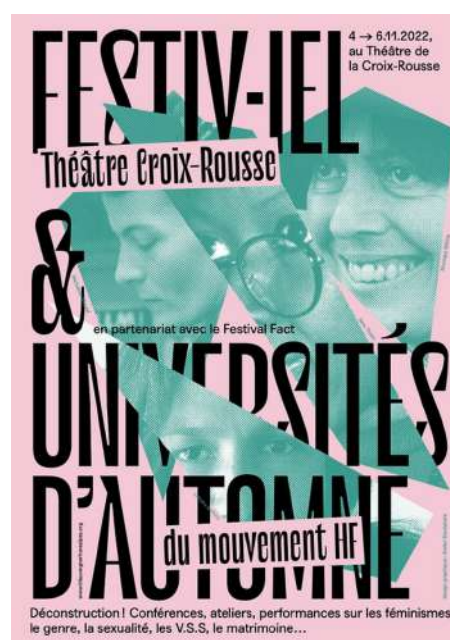
En mars 2022, la Fédération du Mouvement HF a écrit un communiqué de presse en soutien aux initiatrices du Mouvement #Metoo Théâtre, à propos du silence de la Comédie française sur une affaire de violences sexuelles concernant l'un de ses sociétaires. Les

avocats du sociétaire ont ensuite mis en demeure l'association, menaçant de l'attaquer en diffamation si le communiqué n'était pas retiré. Sur conseil juridique, le Mouvement HF a obtempéré, mais poursuit résolument le soutien aux victimes, et la lutte contre les violences sexistes et sexuelles sur tous les fronts.

HF Bretagne a participé aux Universités d'automne à Lyon les 5 et 6 novembre 2022, qui se sont tenues au Théâtre de la Croix Rousse : grandes conférences et nombreux ateliers ouverts au public, ainsi que réunion de la Fédération.

Lors de cette réunion, le soutien à un projet mené par HF Bretagne/Brest autour des Maternités a été validé par la Fédé. Des avancées ont aussi été faites autour de la modification à venir du nom du mouvement HF, pour davantage d'inclusivité.

6 membres d'HF Bretagne ont pu s'y rendre, dont la coordinatrice Lucile Linard et Jordan Le Douget, stagiaire.



EXTRAITS DE LA REVUE DE PRESSE WEB

Iels parlent de nous :

- 20 janvier, Ouest-France
Bretagne en scène(s), présentation du diagnostic par HF Bretagne. [Lien vers l'article](#)
- 25 janvier, Alter1nfo
Article autour du projet Musée·e·s. [Lien vers l'article](#)
- 24 février, Unidivers
Article Unidivers, DocD au Féminin, Les Mardis de l'égalité - Nuance de gris de Maëlie Guillerm + Reine Prat. [Lien vers l'article](#)
- 5 mars, Unidivers
Article autour du 8 mars et du diagnostic d'HF Bretagne. [Lien vers l'article](#)
- 8 mars, Ouest-France,
Docs au féminin. [Lien vers l'article](#)
- 11 mars, C-lab
La place des femmes dans les musiques actuelles. [Lien vers l'article](#)
- 22 août, Yegg
Pour un nouveau modèle de musée - parle du diagnostic d'HF. [Lien vers l'article](#)
- 25 août, Yegg
Matrimoine : La mémoire des femmes. [Lien vers l'article](#)
- 8 septembre, article en ligne "Histoires ordinaires". [Lien vers l'article](#)
- 12 septembre, le Télégramme, article autour du patrimoine (et du patrimoine !). [Lien vers l'article](#)
- 18 septembre, le Télégramme, article autour des œuvres d'arts de la ligne B. [Lien vers l'article](#)
- Relai Unidivers pour la rubrique "Actualités" - Mardi de l'égalité, Colette Cosnier. [Lien vers l'article](#)
- 2 octobre, Ouest France
Violences et Théâtre, MeToo Théâtre, Marine Bachelot Nguyen. [Lien vers l'article](#)

ANNEXES

Discours prononcé à l'Hôtel de Ville de Rennes lors de la soirée d'inauguration du Mois de Mars 2022 consacré aux Droits des Femmes.

> 8 mars 2022 - HF Bretagne

Madame la Maire de Rennes et Présidente de Rennes Métropole,

Madame la Conseillère municipale déléguée aux Droits des femmes et à la lutte contre les discriminations,

Cher·es ami·es engagé·es chaque jour pour l'Égalité, en droits et en actes,

Au nom des co-présidentes de l'association HF Bretagne, Marine Bachelot-Nguyen, Silvia Carboni, Laure Fonvieille, Clémence Hugo, Madenn Preti et moi-même Elise Calvez, au nom de la coordinatrice salariée Lucile Linard accompagnée de Margot Lambert en service civique, au nom de toutes les membres actives et actifs qui s'impliquent au sein d'HF Bretagne, nous vous remercions pour cette invitation et pour le soutien de la Ville et de la Métropole.

Les arts et la culture sont le reflet des valeurs d'une société, de ses aspirations, de ses libertés. Les créatrices et créateurs ont le pouvoir immense de toucher nos sensibilités avec radicalité et nuance, d'ouvrir nos imaginaires à d'autres possibles.

En cette période où s'impose encore et toujours un modèle de virilité univoque et autoritaire, qui, à l'échelle mondiale comme dans la sphère intime, considère l'autre comme pouvant être annexé, effacé, nié avec violence et en toute impunité - cela concerne aussi le monde de la création - il est plus que jamais fondamental d'agir sur nos modèles, nos représentations, nos rêves pour une humanité digne du XXIème siècle.

En 2006 et 2009 Reine Prat publie deux rapports, commandés par le Ministère, sur l'égalité entre les femmes et les hommes dans le secteur des arts et de la culture. Les conclusions sont accablantes : ce milieu qui se pense à l'avant-garde sur le plan créatif mais aussi social et éthique, est alors confronté à ses propres contradictions. Le Mouvement HF naît partout en France dans la foulée, portée par des professionnelles de la culture qui veulent agir à plusieurs niveaux pour faire évoluer rapidement les pratiques. Reine Prat nous fait l'honneur de sa présence après-demain jeudi 10 mars à 18h au Tambour. Son nouveau livre « Exploder le plafond » nous démontre une nouvelle fois que les changements de fond sont très lents et que rien n'est acquis en matière d'égalité.

En 2013 HF Bretagne est créée et propose des outils pour lutter contre ses inégalités : actions de sensibilisation, conférences, rencontres avec le grand public, les professionnelles mais aussi les politiques qui soutiennent les arts et la culture grâce aux

deniers publics. Dans notre association, plusieurs groupes thématiques agissent dans les arts visuels, le spectacle vivant, la musique, le cinéma...Et très vite apparaît la nécessité de connaître en détail la situation des femmes artistes en Bretagne à travers un diagnostic chiffré. Quatre éditions du diagnostic suivront, avec de plus en plus de réseaux professionnels partenaires impliqués. Alors que l'opinion publique a considérablement évolué depuis les années 1970, voici quelques indicateurs de la situation actuelle d'après nos chiffres 2021.

En Bretagne, aujourd'hui :

- Alors que les écoles de musiques sont là-aussi majoritairement fréquentées par les filles et les jeunes femmes, on constate qu'en musiques actuelles, les femmes ne représentent que 18% des artistes sur scène, 20% des « leads » et 5% des techniciennes. HF Bretagne développe le Pacte de l'égalité en partenariat avec les réseaux professionnels pour faire évoluer ces chiffres.
- Dans les musiques traditionnelles, partout en Bretagne et à Rennes donc, les festivals programment 84% d'hommes et 1 fest-noz sur 3 se déroule sans aucune femme sur scène, notamment les plus gros.
- Dans les arts visuels : 72% des étudiants inscrits puis diplômés d'écoles d'art (EESAB) sont des étudiantes. Pourtant, les collections publiques sont constituées à 70% d'œuvres d'hommes et les acquisitions récentes se font dans les mêmes proportions. Les femmes artistes candidatent moins à ces fonds d'acquisitions et leurs œuvres quand elles sont sélectionnées, sont achetées à moindre coût.
- Dans les arts vivants et festivals : ce sont en grande majorité les femmes qui s'occupent de l'administration et de la communication, et les hommes de la technique et de la direction (notamment des festivals à gros budgets). Parmi les spectacles programmés en salle, seuls 30% sont portés par des femmes, 22% lors des festivals.

Ces chiffres sont importants car ils témoignent d'une invisibilité des femmes artistes dans tous les domaines de la culture. Invisibilité aux yeux du grand public donc. Pour penser l'action et les leviers à mettre en place, il est nécessaire de se demander : comment en est-on arrivé là ?

« Nous qui sommes sans passé les femmes, nous qui n'avons pas d'Histoire ...». L'hymne des femmes le chante depuis cinq décennies, et les femmes en font le constat depuis des siècles : hormis quelques figures exceptionnelles, elles sont, nous sommes, absentes de l'Histoire telle qu'elle est écrite et transmise. Cela est évidemment valable pour l'histoire des arts et des cultures, de la littérature, des arts populaires. Les femmes, non seulement connaissent de nombreux freins à la création et à la reconnaissance, mais même devenues célèbres et incontournables en leur temps, sont rapidement reléguées aux « Oubliettes de l'Histoire ».

Il est donc urgent, important ...et joyeux de redécouvrir collectivement notre Matrimoine !

Pour qualifier le Matrimoine, je citerai Aurore Evain Aurore Evain, historienne, autrice et metteuse en scène qui a tant défendu la réhabilitation de ce terme. Elle s'inscrit dans une longue lignée d'historiennes, de philosophes, de linguistes, d'Eliane Viennot à Michelle Perrot, de Geneviève Fraisse à Colette Cosnier qui ont donné du sens et de la légitimité à ces combats :

“ Patrimoine signifie littéralement « héritage des pères ». Et en effet, nous construisons notre mémoire culturelle sur un socle de biens artistiques majoritairement masculins.

À cette étape de notre histoire, le terme « matrimoine » — un mot dont l'origine remonte au Moyen Âge — a donc le mérite de pointer ce que signifie dans les faits ce « patrimoine » faussement neutre et véritablement exclusif : à savoir la mise en valeur de biens culturels essentiellement transmis par les hommes.

En trois coups de syllabes, il remet en lumière des biens culturels transmis par des créatrices invisibilisées depuis des siècles, enterrées vivantes par une Histoire qui s'est écrite au masculin, et beaucoup plus nombreuses qu'on ne le croit. La puissance symbolique du langage est immense, et l'on se priverait de cet outil indéniable de légitimation ?

L'actualité nous démontre qu'en matière d'égalité femmes-hommes, toutes les ressources nous sont nécessaires : il n'y a pas de « vrais » et « faux » combats », ni matière à les concurrencer ou les hiérarchiser. Au contraire, ces batailles se renforcent mutuellement.

(...) Si la question du langage était anodine, certains n'auraient pas mis autant d'énergie, depuis plus de quatre siècles, à masculiniser la langue et à faire disparaître des mots comme « matrimoine » ou « autrice ». À l'époque, lorsqu'un couple se mariait, les conjoints déclaraient leur patrimoine (transmis pas le père) et leur matrimoine (transmis pas la mère)... Aujourd'hui, il nous reste les prestigieuses « Journées européennes du patrimoine » et les « agences matrimoniales ».

(...) Nommer notre matrimoine, c'est permettre aux femmes comme aux hommes de se situer dans une filiation mixte, de pouvoir se reconnaître dans des modèles masculins ET féminins. C'est former les jeunes générations à d'autres rôles sociaux et permettre l'émergence d'une scène artistique plus égalitaire.

Constituer du matrimoine, c'est rappeler que non seulement les créatrices d'hier ont existé, mais qu'elles ont eu du talent, et que leur légitimité à être célébrées peut aider à légitimer celles d'aujourd'hui ”

Aurore Evain

A cet enjeu de réhabilitation du Matrimoine, dont nous espérons qu'il sera bientôt lié aux Journées du Patrimoine pour créer un héritage culturel mixte, s'ajoute de manière cohérente pour nous la question du territoire et d'une histoire décentralisée : dans chaque quartier, dans chaque commune, dans chaque pays, département ou région, comment

sortir de l'oubli les femmes artistes ayant un lien de naissance ou de cœur avec le lieu ? Comment mettre en lumière les pratiques culturelles des citoyennes tout au long des siècles et leur impact sur la vie sociale au fil des décennies : aux champs, au lavoir, à l'usine, dans la haute société ?

Le projet de l'Île aux Femmes, créé avec la Coordination des radios associatives locales, est né de là : réaliser des chroniques du Matrimoine breton. Ce podcast de dix épisodes est librement accessible en ligne et présenté à la MJC de Pacé ce mois-ci. Les recherches effectuées par le groupe de bénévoles néophytes mais passionné·es ont permis de redécouvrir plus de 420 femmes remarquables ayant un lien avec la Bretagne. Ce listing n'est évidemment pas exhaustif et demande encore à être enrichi. Compositrices, collectrices, metteuses en scène, écrivaine, plasticiennes, pirates ! Chacune d'elles mériterait d'être redécouverte et valorisée, chacune mériterait d'être l'objet de recherches universitaires, de chantiers participatifs pour enrichir des encyclopédies en ligne, de cours dans les écoles, les conservatoires, de programmation dans les structures culturelles, dans les musées... tout au long de l'année. Le chantier est immense et passionnant.

Ce soir, nous avons le plaisir de vous présenter cinq d'entre elles, venant d'époques et de milieux variés mais ayant toutes en commun une quête d'émancipation exemplaire et un lien avec notre ville.

Ces textes sont issus des recherches au long cours du groupe Matrimoine d'HF ainsi que des associations militantes et artistes complices : Histoire du Féminisme à Rennes, la compagnie La Mort est dans la Boîte (spectacle Celles d'en dessous). Merci à ces structures, merci ce soir à Adeline Villeglé, Laure Fonvieille, Marie-Laure Cloarec, Clara-Luce Pueyo, Justine Caurant et Patricia Godard qui ont accepté de donner voix à ces Portraits de Femmes.

Nous leur laissons la parole.

Communiqué du 29 mars 2022

N.B. : ce communiqué n'avait finalement pas pu être lu le soir du 29 mars. Il fut diffusé par la suite.

Comment mettre fin au plus vite à l'inégalité entre les femmes et les hommes et aux violences sexistes et sexuelles dans le monde de la culture ?

Assemblée des acteurs et des actrices culturels - Ville de Rennes et Rennes Métropole -
Mardi 29 mars - 18h30 - salle de la Cité

Bonsoir, merci pour cette invitation.

Pour cette rencontre nous allons vous lire un texte que nous avons écrit à plusieurs mains en toute sororité.

HF Bretagne est une association qui lutte pour l'égalité réelle dans les arts et la culture depuis 2013. Elle fait partie du mouvement HF qui est né en 2006 après la publication du premier rapport de Reine Prat. Ce rapport dressait un état des lieux sur les inégalités femmes-hommes au sein de notre secteur professionnel.

Alors que les femmes sont majoritaires dans le public des manifestations culturelles aujourd'hui nous constatons en Bretagne que :

- Dans les arts visuels : 72% des diplômés d'écoles d'art (EESAB) sont des étudiantes. Pourtant, les collections publiques sont constituées à 70% d'œuvres d'hommes et les acquisitions récentes se font dans les mêmes proportions.

Les femmes artistes candidatent moins à ces fonds d'acquisitions et leurs œuvres, quand elles sont sélectionnées, sont achetées à moindre coût.

- Alors que les écoles de musiques sont là-aussi majoritairement fréquentées par des filles et des jeunes femmes, on constate qu'en musiques actuelles, les femmes ne représentent que 18% des artistes sur scène, 20% des « leads » et 5% des techniciennes.
- Dans les musiques traditionnelles, partout en Bretagne et à Rennes donc, les festivals programment 84% d'hommes et 1 fest-noz sur 3 se déroule sans aucune femme sur scène, notamment les plus gros.
- Dans les arts vivants et festivals : ce sont en grande majorité les femmes qui s'occupent de l'administration et de la communication, et les hommes de la technique et de la direction (notamment des festivals à gros budgets). Parmi les spectacles programmés en salle, seuls 30% sont portés par des femmes, 22% lors des festivals.

Les chiffres nationaux le confirment :

- les femmes représentent 40 % des artistes actifs et actives

- mais ensuite trop peu de femmes sont soutenues dans leurs projets artistiques : elles ne représentent que 20 % des artistes aidé·es par des fonds publics. Et quand elles le sont, c'est presque toujours avec des montants inférieurs aux aides accordées à leurs homologues masculins,
- Il y a encore trop peu de femmes à des postes à responsabilité : elles ne représentent que 20 % des dirigeants et dirigeantes
- Et toujours si peu de femmes primées : elles ne représentent que 10 % des artistes récompensé·es !¹

Comment expliquer cela? C'est "l'évaporation" : un terme épouvantable.

Eh oui, voilà comme on parle de nous : il paraît que les femmes « s'évaporent » entre leurs débuts à l'école de musique, de danse, de théâtre, d'arts plastiques ou de cinéma, et la vie active. Elles « disparaissent » semble-t-il, sans faire de bruit.

On ne sait pas où elles sont, évaporées, disparues, réorientées, découragées de tenter une carrière artistique professionnelle par de nombreux freins...

Nous avons besoin de données chiffrées pour prendre conscience : le « rapport Reine Prat » de 2006 a été la première analyse qualitative et quantitative de l'état du secteur en matière d'égalité entre les hommes et les femmes. Il est souvent décrit comme « ayant fait l'effet d'une bombe dans le milieu culturel ».

Et depuis ?

Cela fait 16 ans. Les chiffres évoluent lentement, très lentement.

Même après une année un peu moins mauvaise pour les femmes, ils stagnent, quand ils ne baissent pas aussitôt l'année suivante. Et tout particulièrement en période de crise, où la précarité des femmes s'accroît dans notre secteur.

Pour ces maigres avancées, il faudrait encore remercier, sourire et "voir le côté positif". Mais le chantier est encore vaste et les freins nombreux.

A HF Bretagne, avec l'ensemble du mouvement HF, nous affirmons que les femmes ne se sont pas « évaporées » : nous sommes là, présentes, actives, créatives, engagées !

Le 18 mars dernier nous invitions Reine Prat pour une rencontre à l'Université Rennes 2, autour de son livre *Exploser le plafond*. S'il y a une chose à retenir, c'est qu'il faut arrêter de remercier et sourire, pour passer et faire passer à l'acte le plus rapidement possible !

Cela tombe bien, nous sommes invitées aujourd'hui pour parler d'actions concrètes.

Une première action concrète serait par exemple la mise en place d'une garderie lors de réunions ou rencontres publiques en soirée, notamment si celle-ci traite de l'égalité femmes-hommes.

¹ Chiffres nationaux du HCE (rapport de 2018 : Inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture - Acte II : après 10 ans de constats, le temps de l'action)

Dans une société encore marquée par l'organisation genrée au sein des foyers, l'organisation de garderies permettrait aux femmes d'envisager plus facilement de participer à ces événements.

Ces réunions rassemblant le milieu professionnel, tout comme les soirées événementielles, sont des moments où l'on se rencontre, où l'on parle de son travail : nous savons toutes et tous que ces espaces-temps sont cruciaux pour développer une carrière et constituer un réseau.

Une deuxième action concrète : la mise en valeur de notre patrimoine. Nous grandissons, et nous nous construisons, avec des modèles connus et partagés : moins de 5% de ces modèles sont des femmes.

Les arts et la culture façonnent en profondeur nos imaginaires, nos valeurs, nos représentations : pour les générations futures, nous ne voulons plus de l'invisibilité des femmes artistes et créatrices, passées comme présentes, dans l'histoire des arts, dans l'espace public, sur les plateaux, dans les musées, et exigeons que notre héritage culturel soit enfin l'addition du patrimoine et du patrimoine.

Nous demandons donc aux collectivités de renommer les journées du Patrimoine : les journées du Matrimoine et du Patrimoine. Et nous demandons d'oeuvrer sur le terrain, auprès des réseaux professionnels, de la formation à la diffusion, pour un héritage culturel mixte, tout au long de l'année.

Une troisième action, cruciale : l'égaconditionnalité !

Parce que la sensibilisation et la bonne volonté sont nécessaires mais ne suffisent pas, nous sommes convaincues à HF Bretagne que seule la conditionnalité des aides publiques au regard d'objectifs chiffrés en matière d'égalité femmes-hommes pourra faire avancer les choses. Les femmes paient des impôts au même titre que les hommes : pourquoi n'auraient-elles pas droit à leur part de l'argent public ?

La dépense publique représente plus de la moitié du PIB français (près de 62% en 2020). Les financements publics ont donc un véritable poids économique permettant d'impulser des évolutions économiques et sociales.

L'argent public devrait non seulement ne pas conforter les inégalités et les stéréotypes de genre, mais au contraire constituer un levier pour agir en faveur de l'égalité réelle entre les femmes et les hommes.

Le Haut Conseil à l'Égalité (HCE) recommande la mise en place en France de l'égaconditionnalité des aides publiques, depuis des années, et en particulier dans le secteur culturel et artistique (cf. rapport de 2018). En 2020, le HCE invoquait l'égaconditionnalité comme moteur de sortie de la crise sanitaire.

Une quatrième action est la mise en place de programmations véritablement paritaires. Cela implique de mettre de côté la pensée qui voudrait qu'il n'y ait pas assez d'artistes femmes avec assez de talent... Le talent c'est du travail, des moyens, de la visibilité !

En plus de ces objectifs chiffrés pour une répartition genrée de l'argent public et pour des programmations paritaires, nous demandons que soit mis en place un contrôle de la bonne mise en œuvre de ces objectifs ! Ceci est la cinquième action concrète !

Ces actions ne sont pas seulement des revendications d'un mouvement militant tel que le nôtre, elles sont inscrites depuis plusieurs années dans la Feuille de route Egalité du Ministère de la Culture 2018-2022, consultable en ligne par toutes et tous.

Quand appliquerons-nous pleinement cette feuille de route ?

Quand sera-t-elle déclinée sur nos territoires de manière cohérente, ambitieuse et efficace ?

La volonté politique est affirmée, il faut désormais partager les méthodes et observer avec lucidité les résultats obtenus.

Nous invitons également à la vigilance sur le « féminisme-washing » ou « l'égalité-washing » : quand les effets d'affichage et les discours de façade masquent la perpétuation des inégalités, ou quand des hommes qui ont du pouvoir récupèrent la cause des femmes.

Les voilà parfois nommés en exemple, alors qu'hier, ils critiquaient et dénigraient les revendications de leurs collaboratrices ou collègues, et faisaient preuve de passivité face aux propositions de changement, voire les freinaient franchement.

Arrêtons d'applaudir des hommes ou des structures qui profitent avantageusement du travail salarié ou bénévole des femmes !

Souvent, un bon allié passe à l'action efficacement, en toute discrétion et surtout dans la durée...

Nous sommes convaincues que si les violences sexuelles et sexistes sont pandémiques dans la culture, c'est aussi parce que ce secteur est un marché bien trop déréglementé et concurrentiel.

Vie professionnelle et vie privée y sont poreuses. Tous les coups y semblent permis. Et les violences sont un des moyens de coercition pour éliminer la concurrence féminine sur-diplômée qui tente d'y entrer, d'y évoluer avec de l'ambition et des moyens, d'y être reconnue.

Ces violences patriarcales commencent souvent dès les lieux de formation et les débuts de la vie active, avec des humiliations sexistes, dénigrements, mise en concurrence des femmes, jeux de séduction déplacés, agressions sexuelles, ou viols.

Les agresseurs profitant de la vulnérabilité des jeunes femmes. Tout ceci entame durablement la légitimité et la confiance en elles des femmes artistes, entrave et brise des carrières.

Car les affaires sont trop souvent prises à la légère, ou étouffées, et le système judiciaire protège au final les agresseurs. L'affaire du professeur de théâtre du Conservatoire de Rennes en est une révoltante illustration.

Il est urgent de changer de culture : de rompre définitivement avec ces traditions de formation artistique qui célèbrent la tyrannie et la souffrance au nom de l'art, qui donnent tout pouvoir aux pédagogues, qui minimisent et justifient au final les violences sexuelles. Nombreuses sont celles qui craignent pour leur carrière si elles parlent, et les exemples qui confirment cette crainte sont variés. Nous devons en finir avec cette jungle sans foi ni loi qui y sévit !

Nous mêmes, militantes et professionnelles de la culture, ne sommes pas toujours protégées : il arrive que nos engagements nous soient ouvertement reprochés dans nos sphères professionnelles et impactent nos carrières.

Il y a quelques années, nous avons des difficultés à faire admettre nos constats. A force de mobilisation, de conviction, de sensibilisation, de réunions, de mise en place d'outils de comptage, d'échanges à la fois passionnants mais aussi très prenants... les collectivités et les partenaires professionnels ont peu à peu pris conscience des enjeux nombreux soulevés par ces inégalités.

Aujourd'hui, peu de gens peuvent encore (sans être ridicules), se déclarer contre l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture.

Pourtant, les vieilles pratiques professionnelles persistent, les chiffres sont têtus et les changements concrets ne reposent encore trop souvent que sur l'engagement individuel de personnes au sein des équipes et des services.

Cher·es partenaires, cher·es collègues, on ne va pas vous mentir : oui, parvenir à des pratiques dignes en matière d'égalité femmes/hommes dans les arts et la culture demande du travail, du temps, des moyens, de l'énergie, de la conviction, des compétences.

Non, ce n'est pas facile, ce n'est pas que cool et sympa : cela nécessite des efforts à tous niveaux, de nouvelles manières de concevoir et de mettre en oeuvre sa pratique professionnelle, de nouvelles manières de distribuer les financements publics, des changements de logiciels, des techniques et des mentalités.

Cela nécessite d'informer, de former, d'accompagner le changement et de contraindre quand il le faut à renoncer à de vieux privilèges.

A celles et ceux qui pensent que le féminisme est une mode qui passera car le problème est résolu, nous réaffirmons notre engagement et notre vigilance pérenne sur cet enjeu démocratique : le compte n'y est toujours pas. Nous ne sommes pas une mode, mais une lame de fond.

Et si vous manquez d'idées d'actions concrètes n'hésitez pas à consulter le Pacte des musiques actuelles d'HF Bretagne créé en 2017 et porté aujourd'hui par la mission régionale de lutte contre les inégalités Femme-homme et les violences sexistes et sexuelles dans le secteur des musiques actuelles en Bretagne.

Ou encore, dans le secteur des arts visuels, n'hésitez pas à découvrir et adapter les préconisations rédigées par Société Mouvante, instance citoyenne agissante au Frac Bretagne et suivre les avancées du groupe de travail portant sur l'égalité femmes-hommes au sein du réseau Art contemporain en Bretagne.

Ces actions, nous pouvons et nous devons
les mettre en place maintenant,
urgemment !

EN 2022, HF BRETAGNE A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN DE :

- la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne
- la Préfecture de Bretagne : la Direction Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité et la Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale
- FDVA (Fonds de Développement de la Vie Associative) et la Délégation Régionale Académique à la Jeunesse, à l'Engagement et au Sport,
- la Région Bretagne,
- le Département d'Ille-et-Vilaine,
- Rennes Métropole,
- la Ville de Rennes et la Ville de Brest.

HF Bretagne remercie ses soutiens, ainsi que
l'ensemble de ses partenaires,
bénévoles actif·ves et adhérent·es.