



Édition 2023

Les inégalités de genre dans les arts et la culture en Bretagne

#5

HF+ Bretagne

Qui sommes-nous ?

HF+ Bretagne agit pour faire avancer

l'égalité réelle entre les genres dans les arts et la culture en Bretagne.

Membre de la fédération interrégionale du Mouvement HF, elle regroupe des artistes et des professionnel·les de la culture, des structures et des collectivités territoriales.

Elle ***repère les inégalités*** via une veille statistique et la diffusion de données chiffrées, identifie et crée des ***outils pour les combattre***, diffuse des ressources et propose des actions de sensibilisation.

Elle encourage des ***mesures politiques concrètes*** pour l'égalité.

Elle défend le principe d'éga-conditionnalité des aides publiques et milite pour la réhabilitation et la valorisation du Matrimoine.

En 2023, pour davantage d'inclusivité, HF Bretagne devient ***HF+ Bretagne***.

HF+ Bretagne est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne, la Préfecture de Bretagne - Direction Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité, la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, Brest Métropole, Rennes Métropole et la Ville de Rennes.

Sommaire

● <i>Spectacle vivant</i>	6
Les programmations dans les lieux pluridisciplinaires	7
Les programmations dans les lieux spécialisés musique	11
Les équipes permanentes des structures membres des réseaux professionnels	12
Les aides à la création de la DRAC	14
Les écoles supérieures	15
● <i>Cinéma</i>	16
Les festivals de cinéma en Bretagne	17
Les sociétés de production	18
Les films tournés en Bretagne	19
● <i>Arts visuels</i>	22
L'École européenne supérieure d'art de Bretagne	23
Les artistes programmé-es	24
Les résidences et actions culturelles	26
Les équipes permanentes	28
Les aides publiques	29
● <i>Musées</i>	30
Les expositions temporaires	31
Les collections	33
Les actions culturelles	33
Les équipes permanentes	34
● <i>Violences sexistes et sexuelles</i>	35
Formations	36
Personnes référentes	37
Actions de lutte contre les VSS	37
● <i>Annexes</i>	38
Et maintenant ?	38
Les avez-vous reconnues ?	40
Le panel	42
Adhésion	46

Pourquoi continuer à compter ?

Compter c'est mesurer, objectiver et **mettre en lumière les discriminations** subies par les femmes et les personnes issues des minorités de genre. Depuis presque 10 ans que nous comptons, nous avons pu apprécier certaines avancées. Malgré tout, les chiffres prouvent que des inégalités perdurent.

Nous constatons que les changements au sein du secteur culturel sont trop lents et trop modestes. Il ne suffit pas de programmer quelques femmes ou personnes issues des minorités de genre pour que la prise de conscience des inégalités soit réelle. Compter révèle l'ampleur du *feminism washing**

Les chiffres présentés dans ce diagnostic viennent nous rappeler (s'il y en avait besoin) qu'un changement culturel de fond reste nécessaire. Tant qu'il n'aura pas eu lieu, nous continuerons de compter et de scander : **nous ne sommes pas une mode, nous sommes une lame de fond !**

** Manière dont, dans leur communication, des entreprises et des structures prônent se préoccuper de l'égalité, à des fins commerciales ou d'images, alors même qu'elles n'en respectent pas les valeurs au sein de leur équipe.*

Méthodologie

Le diagnostic 2023 articule deux méthodes :

1

Compter les données publiques de la diffusion des spectacles, des concerts, des expositions et des films. Concrètement, cela veut dire **analyser une à une les programmations** des festivals, salles de concert et de spectacle, des lieux d'art contemporain et des musées, à partir des informations publiques disponibles ou des comptages communiqués par les structures elles-mêmes.

Les données ont été récoltées :

- sur la saison 2022-2023 pour les salles de spectacle ;
- sur l'édition 2022 des festivals ;
- sur l'année 2022 pour les lieux d'expositions et les salles de concert.

2

Recueillir les **données internes** aux structures grâce au relais des réseaux professionnels. Ceux-ci ont contribué à construire et partager nos questionnaires auprès de leurs adhérent-es. Nous collaborons à nouveau cette année avec a.c.b - art contemporain en Bretagne, AprèsMai, Bretagne en Scène(s) et le Collectif des festivals. Ce diagnostic intégrant pour la première fois les domaines du cinéma et des musées, nous accueillons donc de nouveaux partenaires : Bretagne musées, Films en Bretagne et le service Bretagne Cinéma de la Région Bretagne. Par ailleurs, des données nous ont été transmises directement par la DRAC Bretagne, l'EESAB, l'école du TNB, le Pont Supérieur et Tamm-Kreiz.

PRISE EN COMPTE DU GENRE

Comme en 2021, HF+ Bretagne a souhaité rendre son diagnostic plus inclusif, en sortant de la binarité femme-homme. Néanmoins, il peut être difficile de déclarer sa non-binarité sur son lieu de travail. De même, l'information n'est pas toujours présente en ligne pour ce qui est du comptage des programmations.

CLÉS DE LECTURE

L'indication « mixte » est utilisée dans le cas d'une responsabilité collective ou plurielle, s'il y a un minimum de 30 % de deux des genres.

Seuil des 30 % : règle statistique qui établit un seuil à la hauteur de 33 % à partir duquel un groupe minoritaire devient visible. Les résultats sont encourageants à partir de 30 %.





1

Spectacle vivant

En plus de l'analyse des données publiques, nous poursuivons la collaboration entamée en 2021 avec les réseaux professionnels du spectacle vivant pour analyser, via des questionnaires, les données internes à leurs structures.

- Bretagne en Scène regroupe près de 60 petites et moyennes salles de spectacle. 48 ont répondu.
- AprèsMai regroupe 13 lieux de musiques actuelles, de jazz et musique improvisée en Bretagne. 12 ont répondu.
- Le Collectif des festivals rassemble les 32 signataires de la Charte des festivals engagés pour le développement durable et solidaire en Bretagne. 21 ont répondu.
- Tamm-Kreizh fédère les acteurs et actrices du fest-noz et joue un rôle d'observatoire permanent.

Les programmations dans les lieux pluridisciplinaires

LES RESPONSABLES ARTISTIQUES DES SPECTACLES

Sur 1 996 spectacles et concerts :

50 %

sont portés
par des
hommes

À SAVOIR

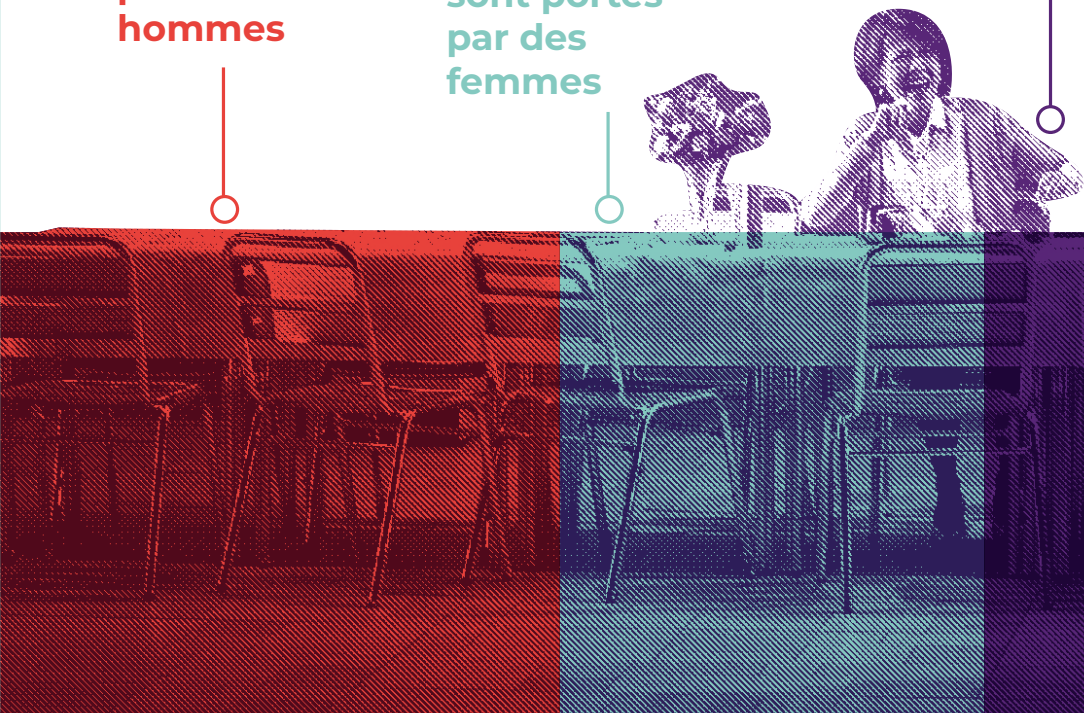
En 2014 : 17 % de femmes.

38 %

sont portés
par des
femmes

12 %

sont portés
par des équipes
artistiques mixtes



LES RESPONSABLES ARTISTIQUES DES SPECTACLES

Depuis 2018, des progrès dans toutes les disciplines artistiques.

Par discipline artistique



Cirque et arts de la rue (159 spectacles)



Danse (211 spectacles)



Musiques actuelles (531 concerts)



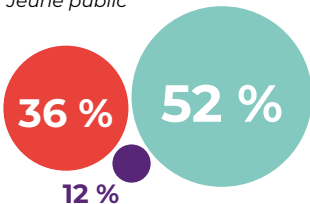
Musiques classiques (103 concerts)



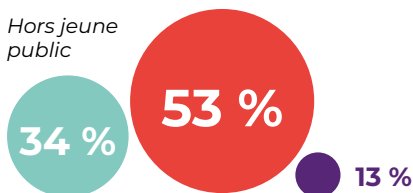
Théâtre (992 spectacles)

Par type de spectacle

Jeune public



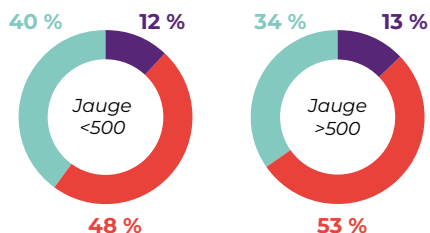
Hors jeune public



Les proportions restent en défaveur des femmes dans les salles à plus grande visibilité.

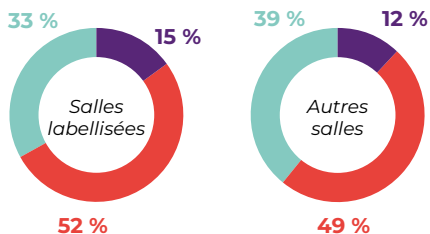
En fonction de la jauge

Sur 1 996 spectacles :

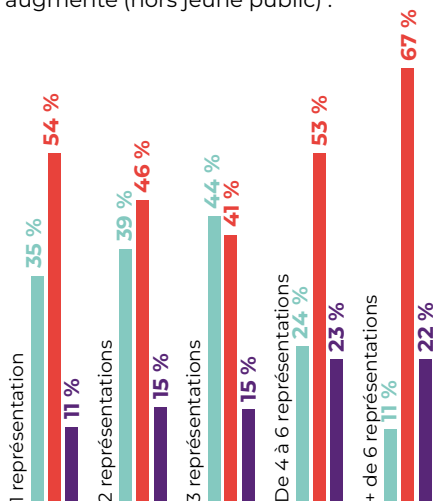


En fonction du type de salle

480 spectacles dans les salles labellisées / 1 516 dans les autres :



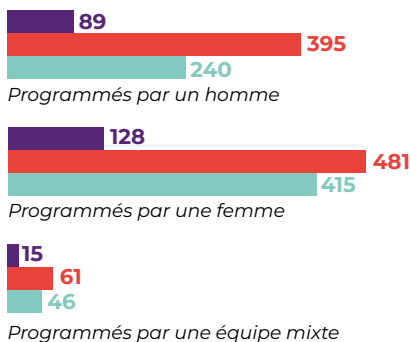
Ou quand le nombre de représentations augmente (hors jeune public) :



QUI PROGRAMME QUI ?

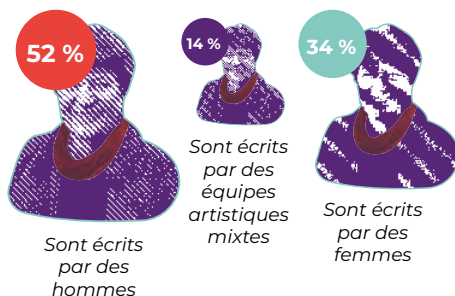
Sur les 1 870 spectacles dont nous connaissons la/le responsable de programmation :

Nombre de spectacles portés par une femme, un homme ou une équipe mixte



QUI A ÉCRIT LES TEXTES, LES CHORÉGRAPHIES OU LES MUSIQUES ?

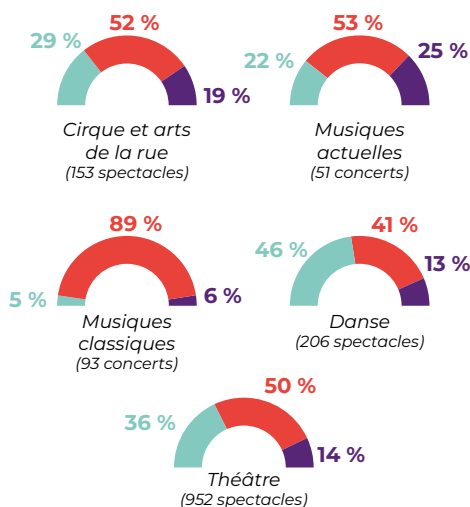
Sur 1 455 spectacles et concerts pour lesquels nous avons l'information :



À SAVOIR

En 2018-2019 : 61 % d'hommes ; 26 % de femmes ; 13 % mixte.

Les auteurices, compositeurices, chorégraphe des spectacles, en fonction des disciplines artistiques

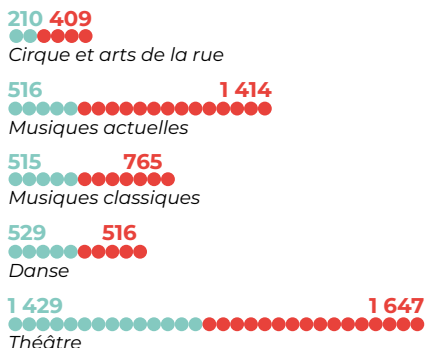


QUI VOIT-ON SUR SCÈNE ?

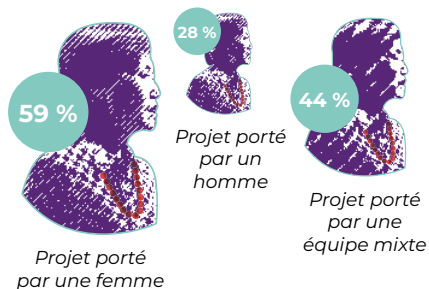
Sur les 7 950 artistes sur scène, on compte :



Genre des artistes sur scène par discipline artistique



Part des femmes sur scène en fonction du genre de la personne qui porte le projet



Les programmations dans les lieux spécialisés musique

QUI VOIT-ON SUR SCÈNE ?

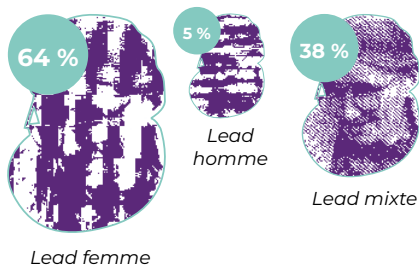
Dans 25 salles ou festivals dédiés aux musiques, sur 1 218 concerts :

Genre des artistes sur scène

Sur 3 876 personnes :



Part des femmes sur scène en fonction du lead



À SAVOIR

25 % des artistes sur scène sont des femmes, alors qu'elles étaient 18 % en 2019.

53 %

de concerts
sans femme
sur scène

17 %

de concerts sans
homme

LES SCÈNES DE FEST-NOZ

1 496 fest-noz en 2022 :

25 %

75 %

Il y a $\frac{1}{3}$ fest-noz sans femme.

$\frac{1}{68}$ fest-noz sans homme.

Mais dans les 12 fest-noz les plus importants en fréquentation :



Sur ces 12 scènes

3

avec

0 % de femmes

4

avec

4 à 9 % de femmes

5

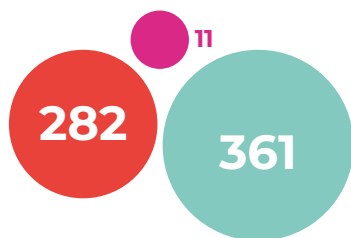
avec

10 à 20 % de femmes

Les équipes permanentes des structures membres des réseaux professionnels

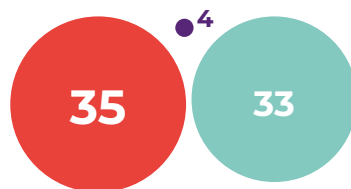
LA TOTALITÉ DES ÉQUIPES

Les équipes permanentes
Sur 654 personnes :



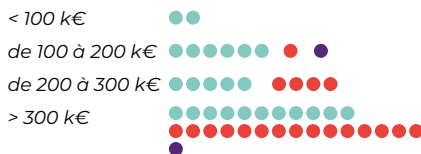
LES DIRECTIONS (HORS DIRECTIONS BÉNÉVOLES)

Directions des structures
Sur 72 personnes :



LES DIRECTIONS EN FONCTION DES BUDGETS DES STRUCTURES

Bretagne en Scène(s)
Sur 46 personnes :



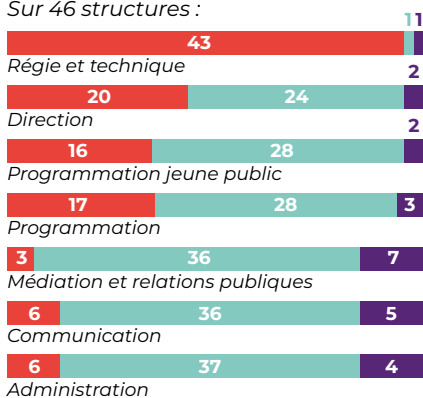
AprèsMai et le Collectif des festivals
Sur 26 personnes :



GENRE MAJORITAIRE EN FONCTION DES MÉTIERS

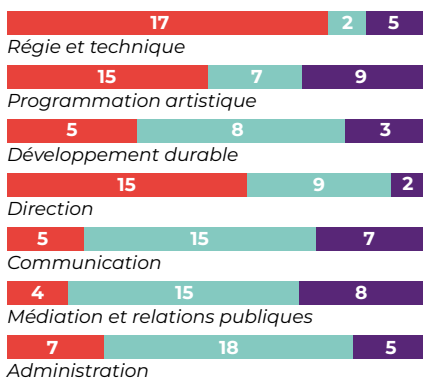
Bretagne en Scène(s)

Sur 46 structures :



AprèsMai et Collectif des festivals

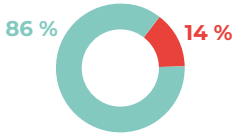
Sur 31 structures :



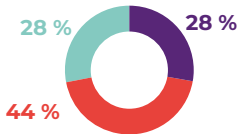
Les aides à la création de la DRAC

En 2022, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Bretagne a soutenu la création artistique.

Par des aides au projet



7 projets danse



18 projets théâtre, marionnette, cirque, arts de la rue

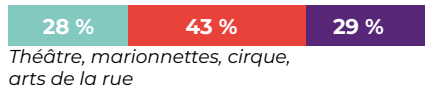
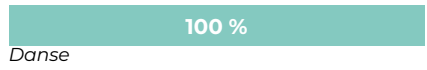


7 projets musique

Par des aides au conventionnement > sur 2 ans



Par des aides au conventionnement > sur 3 ans



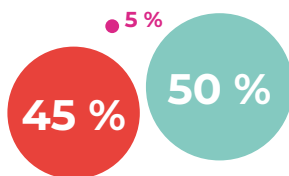
Théâtre, marionnettes, cirque, arts de la rue

Les écoles supérieures

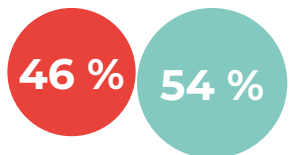
ÉCOLE DU TNB

Fondée en 1991, l'École du TNB propose une formation supérieure pour de jeunes acteur·ices à travers un cursus de 3 ans. Elle est composée d'une unique promotion de 20 élèves âgé·es de 18 à 30 ans recruté·es sur concours.

Étudiant·es inscrit·es en 2022



Enseignant·es en 2022



KREIZ BREIZH AKADEMI

Créée en 2001, la Kreiz Breizh Akademi propose un cursus de formation professionnelle musicale dédiée aux musiques modales.

Étudiant·es inscrit·es en 2022



LE PONT SUPÉRIEUR

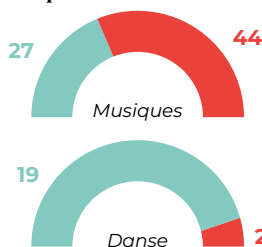
Le Pont Supérieur est un établissement public d'enseignement supérieur. Il forme des musicien·nes, des professeur·es de musique et des professeur·es de danse.

Diplomé·es en 2022

Sur 92 diplômé·es :



Diplomé·es par secteur





2

Cinéma

Pour ce premier diagnostic sur le cinéma, HF+ Bretagne a collaboré avec Films en Bretagne et Bretagne Cinéma.

Bretagne Cinéma est le service de la Région Bretagne qui réunit l'équipe de l'Accueil des Tournages et les personnes en charge du fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle.

Films en Bretagne réunit des sociétés de production et des professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel implanté·es en Bretagne.

Cette entrée du cinéma dans le diagnostic d'HF+ constitue une première étape perfectible car nous manquons encore de recul et le panel régional est limité. Nous nous sommes aussi parfois heurtées à des refus de réponse.

Les festivals de cinéma en Bretagne

Sur la programmation de 25 festivals
et structures de diffusion

FILMS PROJETÉS

Sur 2 043 films :

7 %

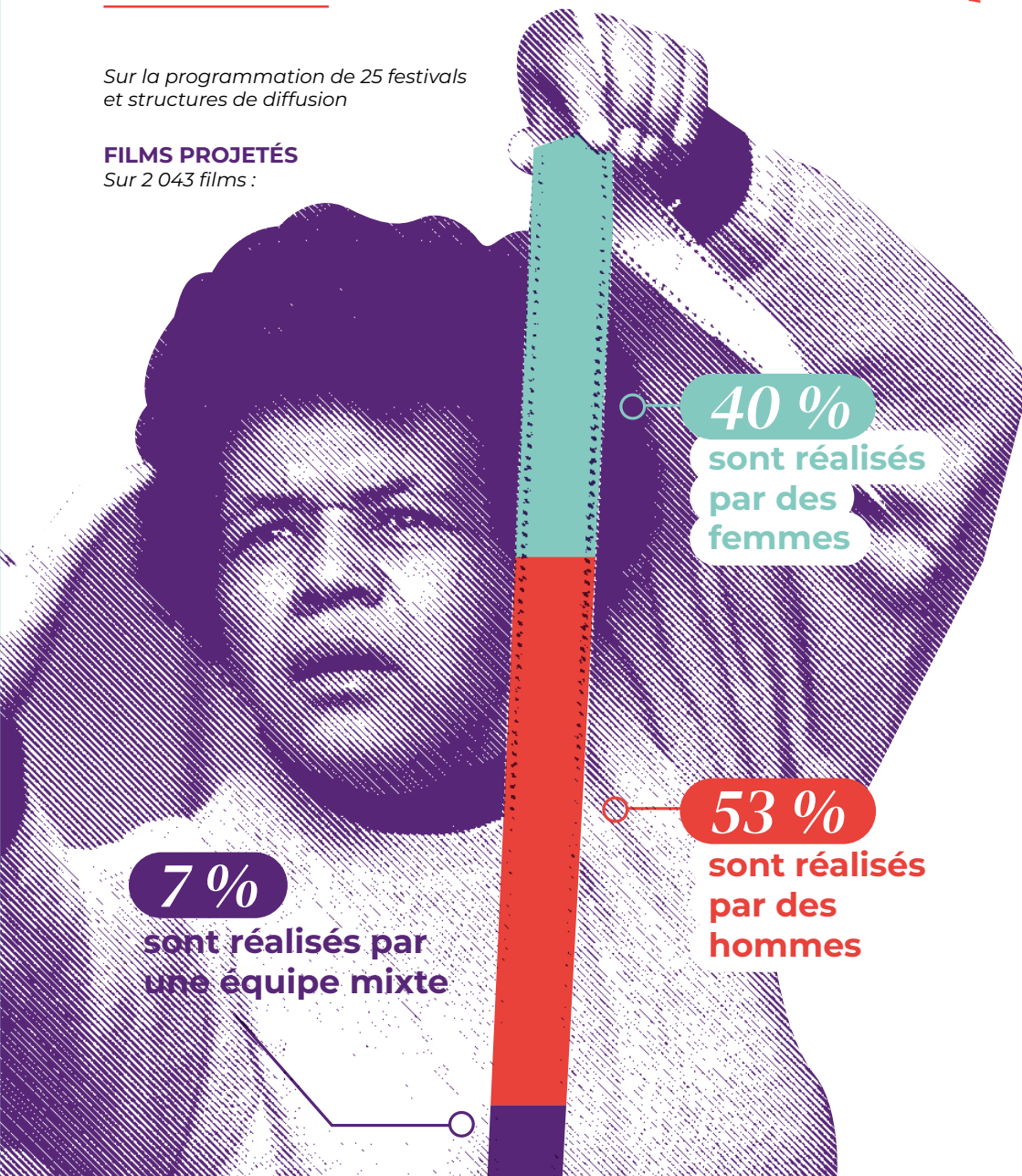
sont réalisés par
une équipe mixte

40 %

sont réalisés
par des
femmes

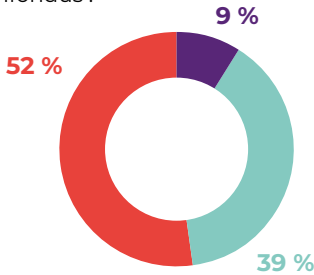
53 %

sont réalisés
par des
hommes



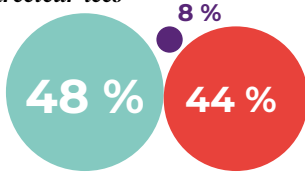
FILMS RÉCOMPENSÉS

sur 56 films, 1^{er} prix et autres prix confondus :

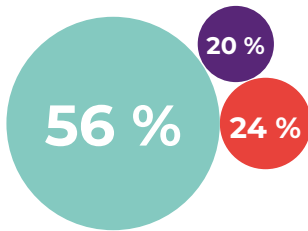


LES ÉQUIPES PERMANENTES DES FESTIVALS DE CINÉMA

Directeur·ices



Chargé·es de programmation



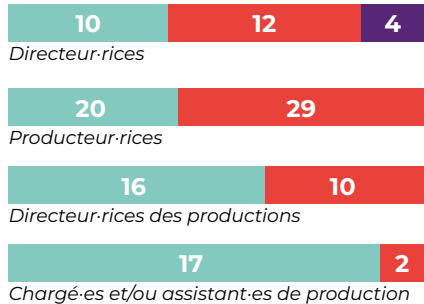
Les sociétés de production*

* Une société de production est une entreprise qui conçoit et accompagne la création de films (animation, documentaire, fiction), pour le cinéma, la télévision ou la VOD.

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION IMPLANTÉES EN BRETAGNE

26 sociétés de production sur 42 interrogées ont répondu au questionnaire.

Répartition genrée des équipes sur 120 personnes :



SOCIÉTÉS DE PRODUCTION AYANT TOURNÉ UN FILM EN BRETAGNE

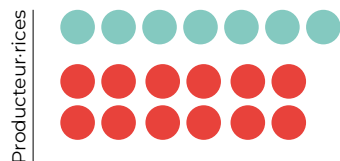
10 sociétés de production sur 10 interrogées ont répondu au questionnaire. Ce sont les sociétés de production ayant tourné une fiction longue en Bretagne durant l'année 2022. Elles sont basées en région parisienne.

Répartition genrée des équipes

Sur 10 personnes :



Sur 19 personnes :



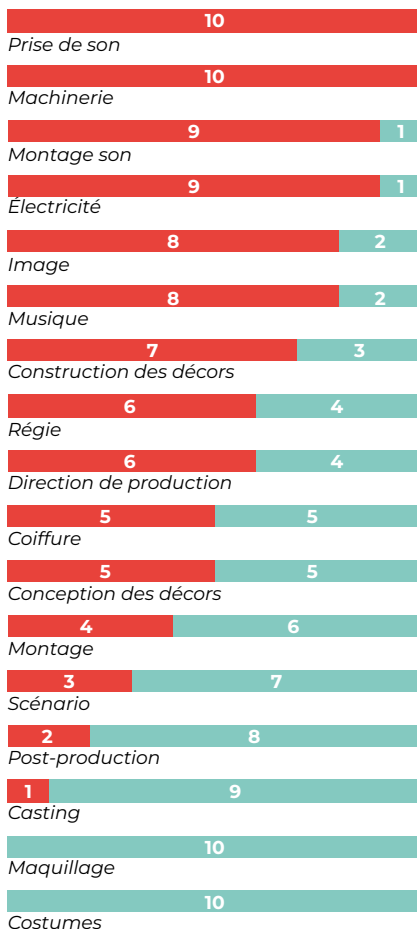
Les films tournés en Bretagne

Les données de 10 films ont été analysées. Il s'agit de fictions longues tournées en Bretagne durant l'année 2022.

LES ÉQUIPES DES FILMS

Répartition des chef·fes de poste par types de métiers

Sur 170 personnes :



LES BUDGETS DES 10 FILMS TOURNÉS EN 2022

Budget moyen pour un film



**2 388 045 €
pour une
productrice**



**5 344 075 €
pour un
producteur**

Budget moyen pour un film



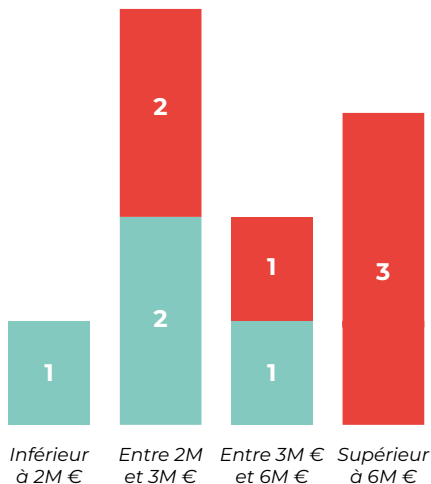
**4 505 163 €
pour une
réalisatrice**



**3 646 413 €
pour un
réalisateur**

Répartition des moyens entre producteurs·rices

Sur 10 personnes :



À SAVOIR

À l'échelle nationale* : parmi les films d'initiative française agréés par le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) en 2022, lorsque ceux-ci sont réalisés par des femmes, le budget moyen est de 3,7 M€.

Ce montant est 21 % plus faible que le budget moyen des films réalisés par des hommes sur la même période.

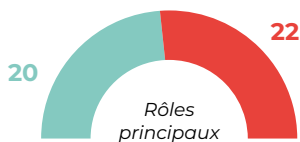
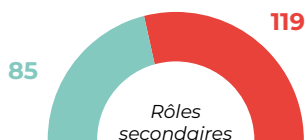
*Observatoire de l'égalité femmes - hommes, chiffres clés 2022, CNC.

LES PERSONNAGES DES FILMS

Analyse de la répartition des rôles au sein des 10 fictions longues tournées en Bretagne durant l'année 2022.

Genre des personnages

Sur 408 personnages :



*Une silhouette est un tout petit rôle visible, par opposition à la figuration qui se fond dans le décor. Il est assuré par une personne expérimentée ou un-e acteur-ice.

À SAVOIR

À l'échelle nationale* :
« Bien que les femmes représentent 52 % de la population française, au sein du cinéma français elles ne comptent que pour 39,8 % des personnages. Ce chiffre descend même à 38 % lorsque l'on resserre la focale sur les personnages principaux. »

À SAVOIR

Le test de Bechdel-Wallace nous aide à repérer les biais sexistes dans la représentation des femmes**.

Il repose sur 3 critères :

- ❶ il doit y avoir au moins deux femmes nommées (nom/prénom) dans l'œuvre ;
- ❷ qui parlent ensemble ;
- ❸ et qui parlent de quelque chose qui est sans rapport avec un homme.

*Étude « Cinégalités », Le collectif 50/50.

**Pour aller plus loin : Iris Brey, Le regard féminin, Une révolution à l'écran, Éd. Le Point, 2021.

3

Arts visuels

Pour récolter les données arts visuels, nous avons travaillé avec a.c.b - art contemporain en Bretagne. L'association fédère l'ensemble des acteur-ices de la filière des arts visuels.

50 structures sur 65 interrogées ont répondu au questionnaire.

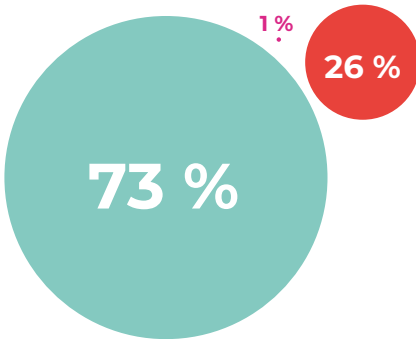


L'École européenne supérieure d'art de Bretagne

L'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) est un établissement public d'enseignement en art, design et communication-design graphique. Elle regroupe 4 antennes basées à Brest, Lorient, Quimper et Rennes.

Diplômé·es de l'EESAB en 2022

257 diplômé·es :



Par niveau d'étude



DNSEP* en 5 ans · 76 élèves

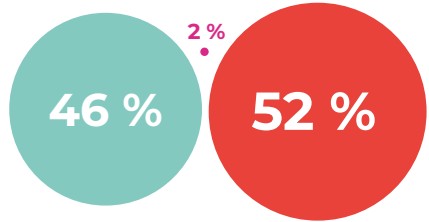


DNA** en 3 ans · 181 élèves

1 %

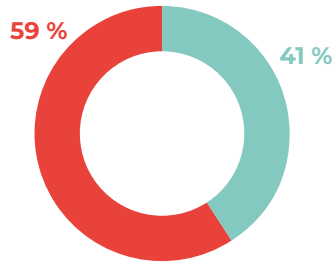
Enseignant·es

Sur 118 personnes :



Intervenant·es et artistes invité·es

Sur 153 personnes :



*DNSEP : Diplôme national supérieur d'expression plastique

**DNA : Diplôme National d'Art

Les artistes programmé·es

LES ARTISTES EXPOSÉ·ES

Sur 1 181 artistes exposé·es dans 47 structures :

35 %

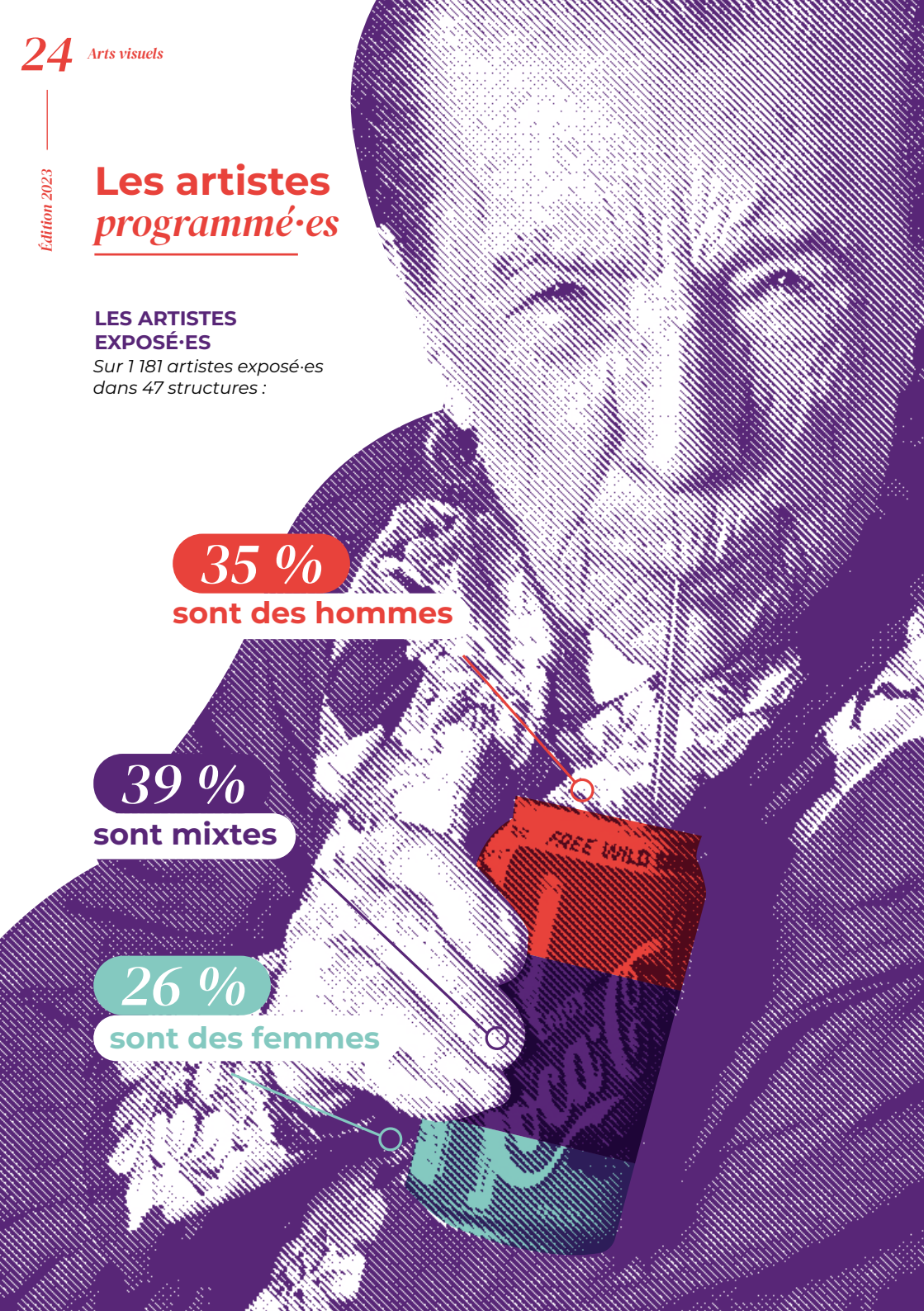
sont des hommes

39 %

sont mixtes

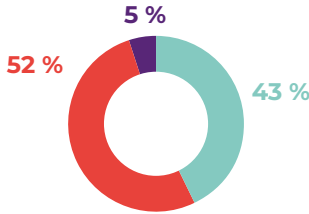
26 %

sont des femmes



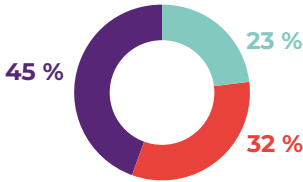
Expositions monographiques

167 expositions :



Expositions collectives

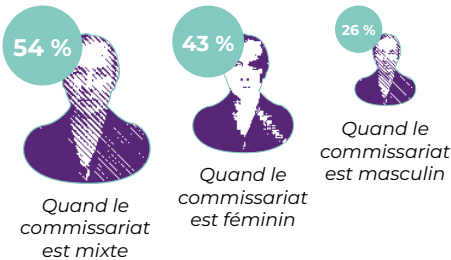
76 expositions et 1 014 artistes exposé-es :



À SAVOIR

2014 : les femmes représentaient 31 % des artistes exposé-es dans les expositions monographiques et 29 % des artistes exposé-es dans les expositions collectives.

Part des femmes exposées



Répartition des artistes exposé-es par type de structure



Galeries à vocation commerciale · 130 personnes



Festivals ou biennales · 107 artistes



Structures non spécialisées · 133 artistes

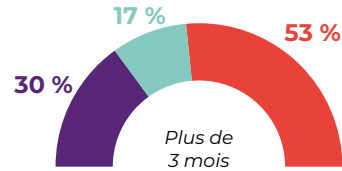
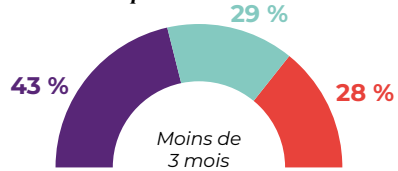


Lieux non labellisés de résidence ou de diffusion · 346 artistes



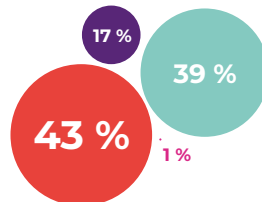
Structures labellisées · 465 artistes

Durée des expositions



Répartition des droits de représentation publique*

38 structures : 229 472 €.



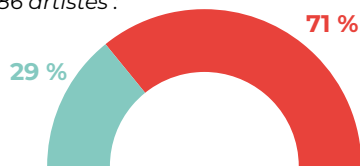
*Montant versé à l'artiste donnant autorisation de diffusion de ces œuvres.

DOCUMENTS D'ARTISTES BRETAGNE : DDAB

Depuis 2009, Documents d'artistes Bretagne édite des dossiers monographiques en collaboration avec des artistes breton·nes. Entièrement accessibles en ligne, ils participent de la diffusion de leurs pratiques.

Artistes du fonds DDAB

86 artistes :



Artistes rejoignant le fonds en 2022



Les résidences en 2022

2 femmes en résidence, en partenariat avec le centre d'art Passerelle.



Aide aux jeunes artistes en 2022

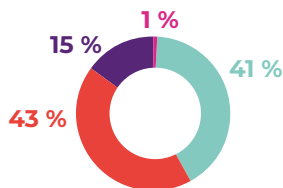
1 femme accompagnée dans un projet de recherche et création.



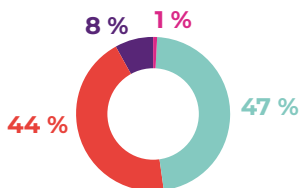
Les résidences et actions culturelles

LES BUDGETS

Répartition des budgets de production



Répartition des montants des bourses ou honoraires



L'ÂGE DES ARTISTES

653 artistes invité-es :



Entre 18 et 30 ans



Entre 30 et 50 ans



Plus de 50 ans

A SAVOIR

Les femmes sont nettement majoritaires parmi les artistes en début de carrière (18-30 ans). C'est en adéquation avec le fait qu'elles sont beaucoup plus nombreuses à faire le choix d'études dans ce domaine. Un basculement s'opère vers 30 ans, et les hommes deviennent légèrement majoritaires. Après 50 ans l'écart se creuse d'autant plus.

ADAPTER LA RÉSIDENCE AUX BESOINS PARENTAUX DE L'ARTISTE

0 structure met en place des moyens de garde et des budgets spécifiques.

44 structures sur 51 n'adaptent pas les horaires aux besoins parentaux. 44 structures ne fournissent pas les conditions permettant à l'artiste de voyager avec son (ses) enfant(s) et un-e partenaire. 30 structures ne planifient pas en amont le calendrier, les objectifs et les conditions de réalisation pour faciliter l'organisation parentale de l'artiste.

A SAVOIR

Dans une société encore marquée par l'organisation genrée au sein des foyers, la possibilité d'accueillir les familles des artistes permet aux artistes femmes d'envisager plus facilement de postuler à des résidences artistiques éloignées de leur domicile.

Les équipes permanentes

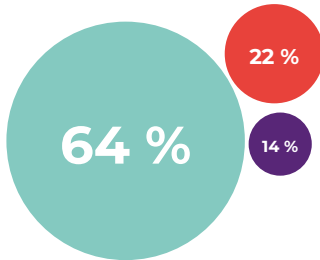
Les équipes permanentes
189 personnes :

71 %
de femmes

29 %
d'hommes



Directeur-ices

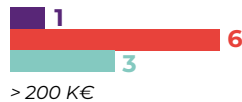


A SAVOIR

2014 : 46 % des structures étaient dirigées par des femmes.

Direction en fonction du budget global
de la structure

Sur 37 personnes :



Genre majoritaire en fonction
des métiers

Sur 51 structures :



Les aides publiques

AIDE EXCEPTIONNELLE DE LA RÉGION BRETAGNE

Partant du constat de fragilité économique des artistes plasticien·nes*, d'autant plus aggravée avec la crise sanitaire, la Région Bretagne et a.c.b ont mis en place en 2021 une aide régionale exceptionnelle d'un montant total de 200 000 € à destination des jeunes artistes du territoire.

Chaque structure adhérente au réseau a.c.b a choisi de faire bénéficier l'aide à un·e artiste (ou duo d'artistes) et de l'accompagner dans le cadre d'une création. La modalité de proposition a été pensée pour garantir la parité : 30 artistes femmes et 30 artistes hommes ont perçu chacun 3 000 €. Ce montant s'est réparti de manière égale entre des frais de production et des honoraires en droit d'auteur·rice, afin de garantir un revenu artistique.

AIDES DE LA DRAC BRETAGNE

Montant moyen des aides individuelles à la création



7 lauréats
3 286 €



8 lauréates
5 750 €

Montant moyen des aides individuelles à l'installation d'atelier ou à l'acquisition de matériel

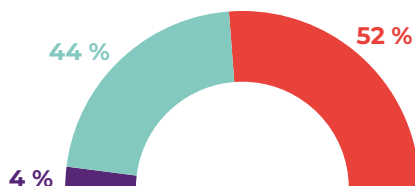


8 lauréats
2 663 €



13 lauréates
2 438 €

Éducation artistique et culturelle
25 artistes :



*53% d'entre eux·elles vivaient sous le seuil de pauvreté en 2019 d'après l'étude sur l'activité des artistes plasticien·nes en Bretagne - Novembre 2019. Réalisée par l'agence amac et a.c.b dans le cadre du SODAVI Bretagne 2019-2021.

4

Musées

Les données ont été récoltées auprès des musées adhérant à l'association Bretagne musées. Celle-ci fédère les 35 musées bretons ayant reçu l'appellation « musée de France » et leurs professionnel·les.*

Ces musées abordent des thématiques diverses et variées : écomusées, musées de beaux-arts, musées de société, musées d'histoire et d'archéologie, musées liés aux patrimoines industriel ou maritime.

26 musées sur 35 ont répondu au questionnaire.

**Un « musée de France » est une collection permanente composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public.*



Les expositions temporaires

QU'EXPOSE-T-ON ?
Sur 43 expositions :

16 %

le travail artistique
ou l'histoire
des femmes

16 %

des contenus
mixtes

68 %

le travail
artistique
ou l'histoire
des hommes



QUI SONT LES SUJETS DES EXPOSITIONS ?

Sur 43 expositions :

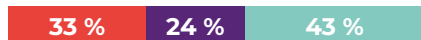
Quand l'équipe de conception des expositions est...



Quand la direction est...

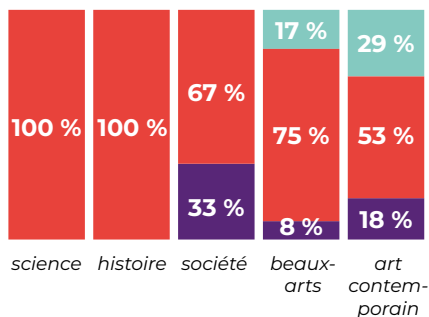


Direction homme



Direction femme

En fonction du type d'expositions



ÉCRITURE ÉGALITAIRE

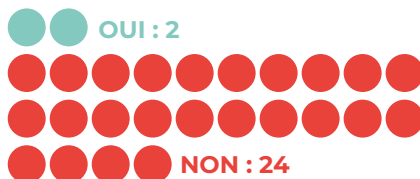
Sur 26 structures :

Utilisation de l'écriture égalitaire ou inclusive dans :

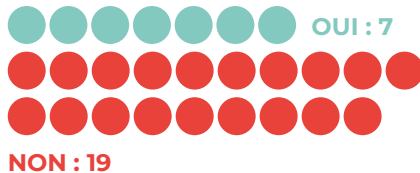
Les textes des expositions



Leur communication papier (brochures de médiation, dossiers de presse...)



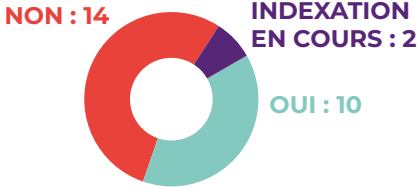
Leur communication en ligne



Les collections

Indexation genrée des collections

Sur 26 structures :



A SAVOIR

Les musées disposent de bases de données dans lesquelles sont répertoriés les œuvres et les objets qu'ils conservent. L'indexation genrée d'une base de données va permettre de faire ressortir, via une recherche par mot-clef, les items souhaités. On peut imaginer des mots-clefs tels que femmes, féministes, minorités de genre, etc.

Sur 5 371 œuvres et objets indexés et exposés au sein des parcours permanents,

17% ont appartenu ou été conçus par des femmes ou personnes non-binaires.

Les actions culturelles

Sur 4 632 actions culturelles* proposées en 2022 :

16% valorisent l'histoire ou le travail artistique de femmes ou personnes non-binaires.

Dont 50 % à destination des publics scolaires.

*Conférences et rencontres, ateliers, visites thématiques, carte blanche artistique, spectacles, performances, etc.

Les équipes permanentes

LES ÉQUIPES PERMANENTES

Sur 277 personnes :

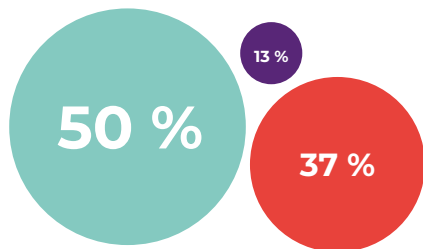


66 %
de femmes



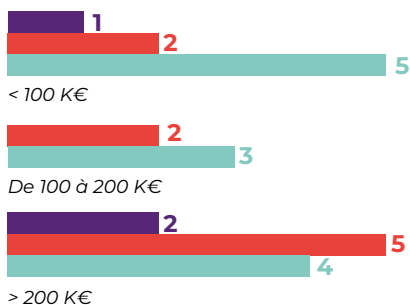
34 %
d'hommes

Directeur-rices



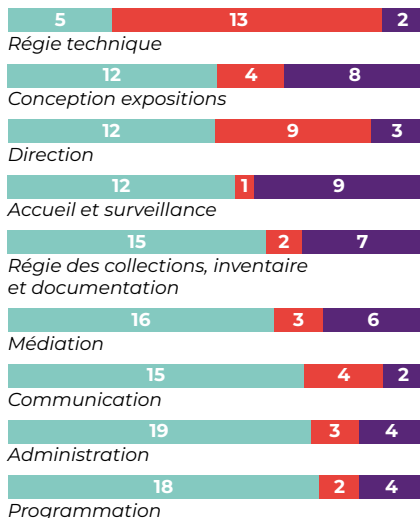
Direction en fonction du budget global de la structure

Sur 24 personnes :



Genre majoritaire en fonction des métiers

Sur 26 structures :



5

Violences sexistes et sexuelles

Les violences sexistes et sexuelles (VSS) sont une des composantes majeures des inégalités de genre. Le secteur culturel n'est pas épargné, que ce soit en interne ou au sein d'événements, tels les festivals. Les succèsifs #MeTooThéâtre et #MusicToo en ont notamment été les révélateurs. Les outils pour prévenir et gérer les cas de VSS sont nombreux : mise au point et application de protocoles, formation des salarié·es et bénévoles, affichage préventif.



À SAVOIR

Nous utilisons VSS et non VHSS (Violences et Harcèlement Sexistes et Sexuels) car la sociologue Liz Kelly montre qu'il existe un continuum des violences. Le harcèlement est une forme de violence. En ce sens, l'acronyme VHSS entraîne une hiérarchisation, alors que chaque victime a un vécu et une expérience qui lui sont propres.

Les données présentées ci-dessous regroupent les éléments de 48 salles de spectacle, 51 lieux d'exposition d'arts visuels, 26 musées, 26 sociétés de production, 20 festivals et 12 salles de musiques actuelles.

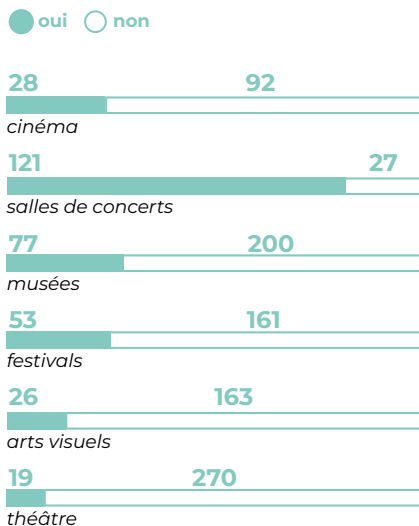
Formations

58% des structures ne forment aucun·e salarié·e.

Salarié·es formé·es aux VSS



Salarié·es formé·es aux VSS par secteur Sur 1 237 personnes :



À SAVOIR

Le CNC a rendu obligatoire une formation de prévention aux VSS pour les producteur·ices qui déposent une demande d'aide.

Le CNM (Centre national de la musique) a également rendu obligatoire cette formation pour les dirigeant·es de structures déposant une demande d'aide.

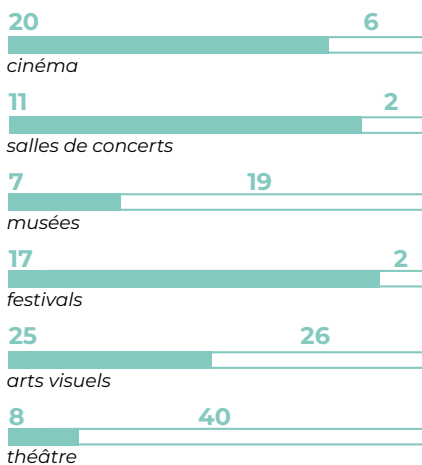
Personnes référentes

52% des structures n'ont pas de personne référente VSS.

Présence d'une personne référente VSS par secteur

Sur 183 structures :

● oui ○ non



Actions de lutte contre les VSS

Sur 183 structures :

Affichages internes et/ou à destination des publics

58
STRUCTURES

Clauses dans les contrats et/ou conventions

6
STRUCTURES

3

STRUCTURES

Dispositif ANGELA ou angel's shot*

Groupe de travail dédié

4

STRUCTURES

Protocole de signalement interne et/ou à destination des publics

36

STRUCTURES

* Ask for Angela est une initiative mise en place au Royaume-Uni en 2016. « Angela » réfère à « ange », reflétant l'idée de protection. Les structures adhérant à ce dispositif s'engagent à mettre la personne qui est harcelée en sécurité.

6

Annexes

*Et maintenant,
que fait-on ?*

COLLECTIVITÉS ET FINANCEURS PUBLICS

- Mettre en place une analyse de la répartition de l'argent public et adopter des budgets genrés.
- Mettre en place des *short-lists* avec une représentation équilibrée des genres et développer des programmes de mentorat pour que les postes de direction ne soient pas occupés majoritairement par des hommes.
- Mettre en valeur notre héritage culturel dans sa globalité : Patrimoine, Matrimoine, Héritage Culturel Queer.

ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

- Enseigner une histoire mixte des arts et valoriser les créatrices du passé.
- Veiller à ce que les équipes pédagogiques soient constituées au maximum de 50 % d'hommes.
- Accompagner les étudiantes et les informer sur les problématiques d'insertion professionnelle qui leur sont propres.
- Systématiser les jurys avec une représentation équilibrée des genres.



RESPONSABLES DE LIEUX CULTURELS

- Se former à la méthodologie de comptage pour bénéficier d'un outil de pilotage et d'analyse.
- Veiller à ne pas programmer que des artistes hommes sur scène et dans les expositions.
- Distribuer les moyens de coproduction et de résidence de façon équilibrée entre les genres.
- Adopter une communication publique sans stéréotype de genre.
- Systématiser les jurys avec une représentation équilibrée des genres pour les tremplins et concours.

ARTISTES ET RESPONSABLES DE PRODUCTION

- Explorer le Matrimoine de vos disciplines, le jouer et s'en inspirer.
- Ne pas entretenir les stéréotypes de genre au sein de vos créations.
- Valoriser les personnes qui accompagnent votre travail et qui sont souvent des femmes (production, diffusion, administration, costumes, etc.).
- Veiller à la mixité des métiers dans vos équipes.

MÉDIAS

- Se former à la méthodologie de comptage pour refuser de promouvoir les programmations sexistes.
- Combattre la sous-représentation des femmes et des minorités de genre.
- Éviter les stéréotypes, en particulier dans la description des personnes.
- S'appuyer sur le guide de communication sans stéréotype de sexe du HCE pour écrire.
- Donner aux femmes et aux minorités de genre une visibilité et un nom.
- Adopter l'une des formes de l'écriture égalitaire ou inclusive (termes épïcènes, la féminisation des noms de métiers, doublement des noms, etc.).

TOUS·TES

- Mettre les lunettes de l'égalité et être vigilant·es dans nos choix culturels.
- Lutter contre les violences sexistes et sexuelles par la formation des équipes salariées et bénévoles : chacun·e doit être en capacité de prévenir et gérer les violences.
- Mettre en place des référent·es sur ces questions.
- Répondre aux enquêtes statistiques et participer aux démarches de veille quand elles sont proposées.

Les avez-vous reconnues ?

Notre héritage culturel a jusqu'ici été réduit au seul patrimoine, faisant l'impasse sur les créations et les apports des **femmes** et des **personnes queer***. Le **Matrimoine** est l'héritage laissé par les femmes, qui a souvent été dévalorisé ou effacé. L'Héritage des Personnes Queer a subi le même traitement.

Aujourd'hui, un nouveau discours tend à célébrer une poignée de femmes, souvent blanches et issues de milieux privilégiés. Toujours présentées comme exceptionnelles, ces portraits peuvent paralyser les jeunes artistes. HF+ Bretagne œuvre à la valorisation de notre héritage culturel dans toute sa **diversité**.

* À ce sujet, consulter notamment les productions du Collectif ARQ - Arts et Représentations Queer (<https://arqueer.hypotheses.org/>)

Nous avons choisi de vous faire (re)découvrir
quelques artistes à travers ces pages.

Les avez-vous reconnues ?



BAYA
1937 - 1998

Peintresse et céramiste, elle est une figure artistique de l'Algérie indépendante. Son travail est d'abord qualifié à tort « d'art naïf » ou « d'art brut ».



Louise BOURGEOIS
1917 - 2010

Sculptrice et plasticienne française, naturalisée américaine, elle est connue pour ses installations monumentales. Elle apporta son soutien à de jeunes artistes femmes.



Anjela DUVAL
1905 - 1987

Poétesse et paysanne de langue bretonne, ses écrits appellent au respect de la terre et déplorent la désolation des campagnes.



Sarah MALDOROR
1929 - 2020

Réalisatrice féministe décoloniale française, elle donna la parole dans ses films aux militant·es africain·es en lutte contre l'oppression, le racisme et la colonisation.



Jo MANIX
1966 - 2001

Autrice de bande-dessinée rennaise, elle est une des premières en France à se lancer dans l'autobiographie dessinée.



Marcel MOORE
1892 - 1972

Photographe, dessinatrice et plasticienne. Sa pratique est proche du surréalisme. Avec sa compagne Claude Cahun, elles explorent le concept d'identité et subvertissent tous les genres.



**My Chau
NGUYEN THI**
1950 - 2020

Actrice et comédienne, elle fonde en 1989 « *La graine d'or* », compagnie de théâtre, et crée des spectacles adaptés de contes vietnamiens.



Anne SYLVESTRE
1934 - 2020

Autrice, compositrice et interprète féministe, elle chante aussi pour les enfants. Ses textes parlent de sororité, de répartition des tâches ménagères mais aussi d'avortement et de viol.

Le panel

Structures ayant répondu
aux questionnaires envoyés
par les réseaux professionnels.

ART CONTEMPORAIN EN BRETAGNE

51 structures répondantes sur 65 interrogées.

40mcube · Rennes

APM-Résidences d'artistes ·
Saint-Jacut-de-la-Mer

Archives de la critique d'art ·
Rennes

Artothèque-galerie Pierre
Tal Coat · Hennebont

Association Les Moyens
du Bord · Morlaix

Association Ultra ·
Le Relecq-Kerhuon

Asterismes · Combricit

Béton caverne · Rennes

Capsule · Rennes

Centre d'art Les 3 CHA ·
Châteaugiron

Commune de Quimperlé

Documents d'artistes
Bretagne · Brest

Espace d'apparence · Brest

Etangs d'art · Bréal-sous-
Montfort

Festival Photo · La Gacilly

Filière granite · Plouha

Fonds de dotation MG ·
Rennes

Frac Bretagne · Rennes

Galerie Albert Bourgeois ·
Fougères

Galerie Art & Essai · Rennes

Galerie d'Art Contemporain
Le Comœdia · Brest

Galerie des petits carreaux ·
Saint-Briac-sur-Mer

Galerie du Douven ·
Trédrez-Locquémeau

Galerie du Fauëdic · Lorient

Galerie PICTURA ·
Cesson-Sévigné

Galerie Raymond-Hains
et école des beaux-arts ·
Saint-Brieuc

Galerie Réjane Louin ·
Locquirec

L'aparté · Iffendic

L'art dans les chapelles ·
Pontivy

L'Imagerie centre d'art ·
Lannion

La Criée centre d'art
contemporain · Rennes

La Fourmi-e · Rostrenen

La Guerrière · Rennes

La Tannerie - association
ADER · Bégard

LABalade · Pont l'Abbé

Le Carré d'Art · Chartres-
de-Bretagne

Le Larvatoire
photographique ·
Douarnenez

Le virage · Quimper

Lendroit éditions · Rennes

Les ailes de Caius ·
Cesson-Sévigné

Méandres (association
« et meutes ») · Huelgoat

Musée des beaux-arts ·
Rennes

Passerelle, centre d'art
contemporain · Brest

PHAKT Centre culturel
Colombier · Rennes

Quinconce galerie · Montfort
sur-Meu

Service Culturel UBO · Brest

Service Culturel Université
Rennes 2 · Rennes

Superflux, voir l'art se faire ·
Bazouges-la-Pérouse

Teenage Kicks · Rennes

Villa Rohannec'h · Saint-Brieuc

Ville de Landivisiau · Espace
Lucien-Prigent · Landivisiau

BRETAGNE MUSÉES

26 structures répondantes sur 35 interrogées.

Écomusée de Groix · Groix
 Écomusée industriel des forges · Inzinzac-Lochrist
 Écomusée de la Bintinais · Rennes
 Écomusée du Pays d'Auray · Brec'h
 La Cohue et le Musée d'histoire et d'archéologie · Vannes
 Musée Bigouden · Pont-l'Abbé
 Musée d'art et d'histoire · Saint-Brieuc
 Musée d'histoire de Saint-Malo · Saint-Malo
 Musée de Bretagne · Rennes
 Musée de Dinan · Dinan
 Musée de l'ancienne Abbaye · Landévennec
 Musée de l'école rurale en Bretagne · Trégarvan
 Musée de la compagnie des Indes · Lorient
 Musée de la Marine · Brest
 Musée de la Pêche · Concarneau
 Musée de la Résistance en Bretagne · Saint-Marcel
 Musée de Pont-Aven · Pont-Aven
 Musée de la Préhistoire · Carnac
 Musée des beaux-arts · Brest
 Musée des beaux-arts · Rennes
 Musée des Jacobins · Morlaix
 Musée des marais salants · Batz-sur-Mer
 Musée du Faouët · Le Faouët
 Musée Mathurin Méheut · Lamballe
 Musées de Vitré · Vitré
 Port-musée de Douarnenez · Douarnenez

BRETAGNE EN SCÈNE(S)

49 structures répondantes sur 61 interrogées.

Amzer Nevez · Ploemeur
 Centre Culturel · Liffré
 Centre Culturel Agora · Le Rheu
 Centre Culturel Avel Vor · Plougastel-Daoulas
 Centre Culturel de la Ville Robert · Pordic
 Centre Culturel Henri Queffélec · Gouesnou
 Centre Culturel Jacques Duhamel · Vitré
 Centre Culturel Juliette Drouet · Fougères
 Centre Culturel Mosaïque · Le Mené
 Centre Culturel Municipal · Rosporden
 Centre Culturel Pôle Sud · Chartres-de-Bretagne
 Centre Morbihan Communauté · Locminé
 Dihun · Ploneour-Lanvern
 Espace Culturel Beausoleil · Pont-Péan
 Espace Culturel An Dour Meur · Plestin-les-Grèves
 Espace Culturel Armorica · Plouguerneau
 Espace Culturel L'Hermine · Vannes
 Espace Glenmor · Carhaix
 Espace Keraudy · Plougonvelin
 Espace Víctor Hugo · Ploufragan
 L'Alizé · Guipavas
 L'Atelier Culturel · Landerneau
 L'Athéna · Ergué-Gabéric
 L'Intervalle · Noyal-sur-Vilaine
 L'Odyssée · Dol-de-Bretagne
 La Maison du Théâtre · Brest
 La Péniche Spectacle · Rennes
 L'Arche & Le Sillon · Lannion
 Le C.A.C. · Concarneau
 Le Confluent & L'avant-Scène · Montfort-sur-Meu
 Le Dôme · Saint-Avé
 Le Grand Logis · Bruz
 Le Mac Orlan · Brest
 Le Pont des Arts · Cesson-Sévigné
 Le Sabot d'or · Saint-Gilles
 Le Sémaphore · Trébeurden
 Le Vieux Couvent · Muzillac
 Mairie de Nouvoitou · Nouvoitou
 Mjc La Marelle · Scaër
 Mjc Pacé · Pacé
 Palais des Congrès et de la Culture · Loudéac
 Roche aux fées Communauté · Retiers
 Saison Culturelle Dinan Agglomération · Dinan
 Saison Culturelle Douzemois · Laillé
 Salle Le Vallon · Landivisiau
 Service Culturel · Clohars-Carnoët
 Service Culturel · Saint-Grégoire
 Trio....S · Hennebont

LE COLLECTIF DES FESTIVALS

*19 festivals répondants
sur 26 interrogés.*

Algues au Rythme · Arradon
 Art Rock · Saint-Brieuc
 Astropolis · Brest
 Bonus · Hédé-Bazouges
 Fisel · Rostrenen
 Horizon Open Sea Festival ·
 Landéda
 I'm From Rennes · Rennes
 Le Festival du Roi Arthur ·
 Bréal-sous-Montfort
 Le Grand Soufflet · Rennes
 Les Bordées de Cancale ·
 Cancale
 Les Petites Folies en Pays
 d'Iroise · Lampaul-Plouarzel
 Les Tombées de la Nuit ·
 Rennes
 Maintenant · Rennes
 Mythos · Rennes
 Panoramas · Morlaix
 Quartiers d'Été · Rennes
 Temps Fête · Douarnenez
 Travelling/Clair obscur ·
 Rennes
 Yaouank · Rennes

APRÈSMAI

*12 structures répondantes
sur 13 interrogées.*

Antipode MJC · Rennes
 Bonjour Minuit ·
 Saint-Brieuc
 Hydrophone · Lorient
 La Carène · Brest
 La Grande Boutique ·
 Langonnet
 La Nouvelle Vague ·
 Saint-Malo
 Le Jardin Moderne · Rennes
 L'Echonova · Saint-Avé
 Le Labo · Dinan
 Plages Magnétiques · Brest
 Run ar Puns · Châteaulin
 Saison des Trans · Rennes

FESTIVALS DE CINÉMA ET STRUCTURES DE DIFFUSION

25 structures et festivals.

Comptoir du Doc (hors
 festival Images de justice) ·
 Rennes
 Daoulagad Breizh (hors
 festival Douarnenez) ·
 Douarnenez
 Festival Armoricoourt ·
 Plestin-les-Grèves
 Festival CinéMA35 en Fête ·
 35 salles en Ille-et-Vilaine
 Festival de Douarnenez ·
 Douarnenez
 Festival du film britannique
 de Dinard · Dinard
 Festival du film court
 de Dinan · Dinan
 Festival du film de l'ouest
 de Courts en Betton ·
 Rennes
 Festival Images de justice -
 Comptoir du Doc · Rennes
 Festival international
 Court Métrange · Rennes
 Festival international du film
 insulaire de Groix · Groix
 Festival national du film
 d'animation · Rennes
 Festival Panoramic ·
 Saint-Brieuc
 Festival Travelling · Rennes
 J'ai Vu Un Documentaire ·
 Lorient
 L'œil vagabond · 7 salles
 en Ille-et-Vilaine et Côtes
 d'Armor
 Le festival européen du film
 de court · Brest
 Festival Intergalactique
 de l'Image Alternative ·
 Brest
 Mois du documentaire
 en Bretagne - Comptoir
 du Doc · Rennes
 Mois du documentaire
 en Bretagne - Daoulagad
 Breizh · Douarnenez
 Mois du documentaire
 en Bretagne - Ty Films ·
 Mellionnec
 Mois du documentaire
 en Bretagne - Cinécran ·
 Vannes
 Passeur de films ·
 Île aux Moines
 Rencontres du cinéma
 européen à Vannes · Vannes
 Rencontres du film
 documentaire de
 Mellionnec · Mellionnec

BRETAGNE CINÉMA

*10 structures répondantes
sur 10 interrogées.*

Une Fille Productions · Paris
 Blue Monday Productions · Paris
 Curiosa Films · Paris
 Waiting For Cinema · Paris
 Elzevir Films · Paris
 Trésor Films · Paris
 2.4.7 Films · Paris
 Les Films du Bélier · Paris
 Ici et Là Productions · Paris
 Quad Drama · Clichy

FILMS EN BRETAGNE

26 structures répondantes sur 42 interrogées.

Tchikiboum · Rennes
 Respiro Productions · Plaine-Haute
 Paris-Brest Productions · Brest
 Kalanna Production · Plouguerneau
 Les Films de L'autre Côté · Rennes
 Les Quarante-Huitièmes Rugissants Productions · Brest
 Rikiki · Saint-Brieuc
 Les Salines Films · Rennes
 Candela · Rennes
 Nationale 12 · Rennes
 Bleu Iroise · Rennes
 Films Grand Huit · Saint-Pierre-Quiberon
 .Mille et une. Films · Rennes
 Matsylie Productions · Plestin-les-grèves
 Les Films de Rita et Marcel · Brest
 Tita B Productions · Douarnenez
 A Perte de Vue · Vannes
 Talweg · Grand-Champ
 Hanami Expériences · Rennes
 Blue Hour Films · Rennes
 Spirale Production · Ploumoguier
 La Cellule Productions · Ploneour-Lanvern
 Découpages Ouest / Les Films de Traverse · Plumaugat
 Les Films de la Pluie · Logonna-Daoulas
 Stank · Brest
 Le Petit Remorqueur · Beignon



Adhésion

Chacun·e, de sa place, peut agir en luttant contre les discriminations, pour construire un secteur culturel moins inégalitaire.

Désireuses et désireux de **manifester votre soutien** à une réelle égalité des genres dans les arts et la culture ?

Votre adhésion est notre premier soutien. Adhésion en ligne sur HelloAsso ou via notre site.

Curieuses et curieux d'en savoir plus sur nos **actions et combats** ?

HF+ Bretagne propose régulièrement des rendez-vous thématiques : conférences, tables rondes, ateliers, projections, débats... Ouverts à tous·tes, ils constituent des moments privilégiés pour découvrir, rencontrer, échanger, contester, questionner, dénoncer et surtout proposer ! Suivez-nous sur notre site internet et sur les réseaux sociaux pour ne rien rater.

Motivé·es pour **agir à nos côtés** ?

L'association est portée par les convictions de ses membres et vit grâce à leur énergie.

Des groupes de travail se réunissent régulièrement autour des différents projets menés : Matrimoine, arts visuels, diagnostic, etc. Des groupes locaux existent en Ille-et-Vilaine, dans le Finistère et dans les Côtes-d'Armor. Le Morbihan est le bienvenu ! Chacun·e peut y prendre part. Vous avez forcément des compétences et des talents à **partager**.

Devenez membre de l'association et rejoignez le mouvement !

Contacts et renseignements

bretagne@mouvement-hf.org • 06 52 91 81 74
hfbretagne.com

HF+ Bretagne est membre de la Fédération inter-régionale du Mouvement HF.

Plus d'infos sur le site : mouvement-hf.org



Édition #5 - 2023

Chargée de mission : Eloïse Jolly

Direction de la publication : le Comité de pilotage du diagnostic de HF+ Bretagne, composé de membres actives bénévoles : Lubna Beautemps, Sílvia Carboni, Laure Fonvieille, Natalia Gómez Carvajal, Soazig Hamelin, Clémence Hugo, Sarah Karlikow, Marie Parent, Gabrielle Pichon.

Création graphique : © pollenstudio.fr

Impression : Hauts de Vilaine - 3 900 exemplaires

**Retrouvez les éditions précédentes
du Diagnostic régional chiffré de HF+ Bretagne
sur hfbretagne.com**

Édition #1
2013/2015

Édition #2
2016/2017

Édition #3
2018/2019

Édition #4
2020/2021



Contactez-nous
HF+ Bretagne

**Pour l'égalité entre les genres
dans les arts et la culture.**

Maison Héloïse · 13 rue de Redon · 35000 Rennes
bretagne@mouvement-hf.org
06 52 91 81 74

www.hfbretagne.com

